

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Мунтян Николай Семёнович,
обучающийся ПТКм-1701z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор пед. наук, профессор

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ	14
1.1. Развитие способностей к декоративно-прикладному творчеству у детей как педагогическая проблема.....	14
1.2. Фольклорные традиции как основа педагогического процесса развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников.....	21
1.3. Методологические подходы к развитию у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству...	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ.....	41
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников.....	41
2.2. Содержание работы по развитию способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций.....	50
2.3. Диагностическое исследование итогового уровня развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ	80

ВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. По мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни в современном обществе возникает потребность в личности нового типа – всесторонне развитой, творчески активной и свободно мыслящей. В контексте стратегии инновационного развития приоритетным является создание условий для индивидуальной творческой самореализации личности, готовности к самостоятельному гражданскому и нравственному выбору.

В Концепции развития дополнительного образования, принятой в сентябре 2014 года, главной целью является создание условий для разработки стратегии и тактики дополнительного образования детей, направленных на мотивацию подрастающего поколения к творчеству, успешную социализацию детей в изменяющихся жизненных условиях; формирование готовности к самостоятельному гражданскому и нравственному выбору через приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа; индивидуальной творческой самореализации; проявление социальной ответственности и жизненного самоопределения.

На сегодняшний день одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования является развитие детского творчества. Успех реформ в различных сферах жизни общества, укрепление конкурентоспособности нашего государства связывается сегодня с воспитанием творческих личностей, имеющих не только глубокие и прочные знания, но и способных отвечать на вызовы нового времени, гибко и мобильно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни, предлагать нестандартные решения проблемных ситуаций.

Важнейшей функцией образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества, в числе которых

приоритетным является художественное и декоративно-прикладное творчество. Многогранность этого направления открывает обширные возможности для развития творческих способностей, когда посредством передачи собственного видения прекрасного человек преобразует предметный окружающий его мир, делая его гармоничным. В свою очередь, стремление передать эмоции и чувства через свои творения, открывает возможности подняться к вершинам творчества, возвышает и преобразует внутренний мир человека.

Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание. Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания школьников. Эта особая роль эстетического воспитания в развитии личности объясняется тем, что оно наделено способностью формировать всестороннее отношение человека к действительности, эстетическое освоение и отражение действительности в процессе художественно-творческой деятельности.

В связи с этим невозможно переоценить важность дополнительного образования детей, которая является очевидной, так как напрямую связана с новым пониманием сущности образования детей. Система дополнительного образования характеризуется поисковой деятельностью учреждений дополнительного образования, в которых активно протекают инновационные процессы, обновляющие их цели, содержание, формы и методы работы. Система дополнительного образования является объектом внимания и поддержки со стороны общества и государства, оно обладает открытостью и мобильностью, способностью быстро и точно реагировать на запросы времени в интересах ребенка, его семьи и общества.

Младший школьный возраст является для ребенка периодом развития и становления способностей, которые нуждаются в разворачивании, раскрытии природных начал за счет специально организованного творческого образовательного пространства. В работе с детьми младшего школьного возраста важно условие соблюдения интересов учащихся в области его влечений и способностей. В этом возрасте ребенок начинает понимать собственную уникальность, которая проявляется в его эмоциональном отношении к обществу, сохраняя при этом основные детские качества, такие как легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Взрослые являются для него авторитетом и образцом для подражания. Являясь самобытной нацией с богатой культурой и традициями, воспитывая ребенка в традициях культуры народа, мы даем ему возможность обращаться к эмоциональным состояниям и реакциям, формирующим индивидуальный творческий потенциал. Через творческое развитие ребенок реализует собственную индивидуальность, неповторимость, авторский почерк, в результате чего происходит творческий и интеллектуальный рост ребенка.

В научной литературе рассмотрены различные аспекты декоративно-прикладного творчества: его историческое и социокультурное наследие (А.В. Бакушинский, В.С. Воронов, А.М. Кулемзин, Л.В. Миненко, И.Я. Мурзина В.В. Рослый, В.И. Титов); его особенности и значение в преемственности профессиональных традиций (И.Э. Грабарь, Д.К. Зеленин, А.И. Некрасов В.В. Стасов,); его возможности в формировании национального самосознания и этнокультурной идентичности для сохранения и развития народного художественного наследия в современных условиях (М.А. Некрасова, Н.Г. Платонова, М.М. Постникова-Лосева, Б.Л. Ульянова); его значимости в эстетическом развитии личности (Л.А. Вдовина, Н.Г. Куприна, Л.К. Розова, Л.Я. Супрун, В.В. Стариков).

В педагогической литературе в системе основного и дополнительного образования широко представлены основные положения методики обучения декоративно-прикладному творчеству (Ю.К. Беджанов, Г.В. Беда,

В.В. Корешков, С.В. Радосева, А.С. Хворостов и др.), основные положения методики обучения изобразительному и художественному творчеству (В.С. Кузин, В.С. Лебедко, В.Н. Ростовцева, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, С.Т. Шацкий, Н.К. Шабанов и др.).

В диссертационных исследованиях затронуты проблемы использования декоративно-прикладного искусства для приобщения подрастающего поколения к пониманию ценностей народной национальной культуры (Ж.А. Першина, Г.М. Миркиев), влияние на развитие современного дизайна в одежде и текстиле (Ю. И. Мазина, Т.И. Исаева, М.Л. Шатковская), народной и глиняной игрушки (А.Г. Кулешов, Е.М. Карасева, Н.К. Гаранина), архитектуре (И.О. Бембель, Н.М. Сим) и др. Однако данные работы носят, в основном, искусствоведческий и прикладной характер.

В настоящее время в дополнительном образовании имеются программы с узкой направленностью на изучение и освоение детьми основ декоративно-прикладного искусства, народного искусства и декоративно-прикладных техник. Педагоги мало уделяют внимания внесению элементов новизны в уже существующие программы, и новые программы мало чем отличаются от старых.

На основании вышеизложенного определяется ряд противоречий между:

- социальной потребностью в развитии личности, способной творчески преобразовывать окружающий предметный мир, и недостаточной реализацией данных требований при организации декоративно-прикладного творчества детей в учреждениях дополнительного образования;

- изученностью вопросов развития творческих способностей у детей в педагогической теории и практике и их недостаточной разработанностью применительно к декоративно-прикладному творчеству младших школьников;

– востребованностью потенциала опоры на фольклорные традиции в развитии у детей способности к декоративно-прикладному творчеству и недостаточностью методического обеспечения этого процесса.

Выявленные актуальность и противоречия позволяют сформулировать **проблему исследования**, состоящую в поиске путей и средств реализации возможностей фольклорных традиций в развитии способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников.

Противоречия и сформулированная проблема позволили определить **тему диссертационного исследования**: «Развитие способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и проверить опытно-поисковым путем методику развития у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству на основе фольклорных традиций.

Объект исследования – процесс развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – методика развития у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству на основе фольклорных традиций.

Гипотеза исследования. Предполагается, что процесс развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у детей младшего школьного возраста на основе фольклорных традиций будет эффективным, если:

– на занятиях кружков будут использованы художественно-композиционные особенности народного декоративно-прикладного искусства, связанные с образным ассоциированием;

– будут реализованы средовой, проблемно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, обеспечивающие учет

самостоятельности детей в творческом преобразовании окружающего предметного мира, стимулирование их инициативности, индивидуальных возможностей, склонностей и интересов;

– методика развития декоративно-прикладного творчества у младших школьников будет включать последовательную реализацию этапов творческого роста детей: от практического анализа основ формообразования, композиции, цветографических решений народного декоративно-прикладного творчества – через стилизацию фольклорной традиции в собственной творческой деятельности – к самовыражению в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды.

Исходя из научного осмысления цели, объекта, предмета и гипотезы были определены следующие **задачи исследования**:

1. На основе анализа историко-культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «декоративно-прикладное творчество на основе фольклорных традиций».

2. Раскрыть возможности обращения к фольклорной традиции в развитии способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников.

3. Обосновать методологические подходы к развитию у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству.

4. Разработать методику развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций и опытно-поисковым путем проверить ее эффективность.

Теоретико-методологической основой исследования являются: психолого-педагогические исследования по проблеме развития способностей детей (Р. Арнхейм, В.М. Бехтерев, А.А. Бодалев, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, А.В. Петровский, А.И. Савенков, Ж. Пиаже и др.); учение о единстве мышления, сознания, деятельно-творческой сущности человека, его

творческой активности (Б.Г. Ананьев, Б.М. Кедров, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др.); психологические теории развития творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, Э.А. Голубева, Т.В. Кудрявцев, Б. Кроче А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев и др.); идеи о роли учебно-творческой деятельности в формировании и развитии творческой активности человека (В.И. Андреев, Б.Ц. Бадмаев, М.А. Галагузова, Н.Г. Куприна, С.А. Новоселов, П.И. Пидкасистый, Е.П. Ильин, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.); основные положения психолого-педагогической теории деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев), культурно-историческое понимание в творческом развитии личности (А.Г.Асмолов, А.Н. Афанасьев, Н.А. Бердяев, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин).

Методы исследования:

- теоретические: анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы и исследований, посвященных различным аспектам изучаемой проблемы, а также анализ опыта работы педагогов учреждений дополнительного образования по развитию у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству;
- эмпирические: включенное наблюдение, беседа, тестирование обучающихся, педагогический эксперимент;
- математические: процентное соотношение экспериментальных данных, ранжирование, табличная интерпретация данных, статистические методы обработки полученных результатов.

Этапы исследования. Указанная теоретико-методологическая основа и поставленные задачи определили ход работы по решению исследуемой проблемы, которая проводилась в три этапа с 2017 по 2019 гг.

На первом этапе осуществлялись: изучение и анализ психолого-педагогической, методической и историко-культурологической литературы по проблемам социально-педагогической актуальности и психолого-

педагогических предпосылок к развитию способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников; изучение фольклорных традиций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, возможностей педагогического обращения к ним в творческом развитии детей.

На втором этапе определялись возможности совершенствования содержания, форм и методов работы педагогов МАУ «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ и СПОРТА» отдел развития национальных культур и традиций по развитию способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников. Разрабатывалась и реализовывалась на практике методика развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций.

На третьем этапе обобщались результаты опытно-поисковой работы, проводился анализ, математическая обработка и интерпретация полученных данных, делались выводы, осуществлялось оформление материалов исследования.

Научная новизна исследования:

1. Определено, что педагогическое обращение к фольклорным традициям в декоративно-прикладной деятельности способствует творческому развитию детей, так как формирует у них основы ассоциативно-образного мышления, инициативность и самостоятельность в художественно-эстетическом преобразовании окружающей предметно-пространственной среды.

2. Разработана программа «Русь изначальная», объединяющая все кружки учреждения дополнительного образования единой тематикой и единой логикой освоения материала.

3. На основе программы разработана и реализована на практике методика развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций, которая включает

последовательную реализацию этапов: трансляции, стилизации, творческой интерпретации – и основана на проблемно-исследовательских методах, моделирующих процесс самостоятельного открытия детьми композиционных, цветографических, ассоциативно-образных особенностей народного декоративно-прикладного творчества и стимулирующих их к творческому самовыражению

Теоретическая значимость исследования.

1. Уточнено понятие «декоративно-прикладное творчество», которое рассматривается как творческая деятельность, связанная с созданием изделий с утилитарными и художественными функциями и удовлетворяющая потребности человека в самовыражении в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды.

2. Доказана целесообразность построения педагогического процесса развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе взаимосвязи личностно-ориентированного, проблемно-деятельностного и средового подходов, обеспечивающих учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов детей, стимулирование их инициативности и самостоятельности в творческом преобразовании окружающего предметного мира.

Практическая значимость заключается в разработке программы «Русь изначальная», ее тематического и содержательного наполнения для объединения всех кружков учреждения дополнительного образования единой тематикой и единой логикой освоения материала.

Разработанные программа, методика и методические рекомендации отражают теоретические положения диссертации и могут быть использованы в качестве практического пособия в учреждениях дополнительного образования.

Обоснованность и достоверность результатов данного исследования обеспечивается: исходными методологическими и

теоретическими положениями; анализом результатов экспериментально-исследовательской работы, выраженных в способности к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций; использованием комплекса различных методов, соответствующим цели и задачам исследования.

Организация исследования: МАУ «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУР МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ и СПОРТА» Отдел развития национальных культур и традиций г. Тавда Свердловской области (возраст детей 7 - 11 лет).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Декоративно-прикладное творчество применительно к младшему школьному возрасту представляет способность создания изделий с утилитарными и художественными функциями, удовлетворяющими потребность ребенка в проявлении самостоятельности, инициативности, самовыражения в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей его предметно-пространственной среды.

2. Основой для разработки методики развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников являются подходы: *средовой*, открывающий возможность самовыражения в творческом преобразовании окружающего предметного мира, *проблемно-деятельностный*, стимулирующий их инициативность и самостоятельность в открытии композиционных, цветографических, ассоциативно-образных особенностей народного декоративно-прикладного искусства, *личностно-ориентированный*, обеспечивающий учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов детей.

3. Методика развития способности к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций включает последовательные этапы с соответствующими им методами: *практического анализа* – освоение в практической деятельности основ формообразования, композиции, цветографических решений (словесные и наглядные методы при анализе композиций, метод практического показа при

освоении техники работы с материалом, метод контрастных сопоставлений), *стилизации* – освоение характерных приемов декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений (методы стилевого анализа, стилевого моделирования, художественно-стилевых ассоциаций), *творческой интерпретации* – самовыражение в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды (метод экспериментирования, художественного проектирования, эвристические методы, методы ТРИЗ).

Структура и объем: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ

1.1. Развитие способностей к декоративно-прикладному творчеству у детей как педагогическая проблема

Для понимания содержания понятия «декоративно-прикладное творчество», необходимо обратиться к понятиям «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность».

В философском словаре «творчество» трактуется как деятельность, порождающая нечто качественно (функционально) новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью; творцом может быть как естественный интеллект (человек), так и его продолжение – искусственный (компьютер).

Согласно психологической энциклопедии, творчество – это способность приходить к новым, при этом обоснованным решениям проблем. Способность создавать вещи, отмеченные воображением, неотразимые, убедительные, значительные и т.д.

В педагогическом словаре «творчество» описано как «деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект и область знаний» [15, с.75].

С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества [34, с.113].

Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности [11, с 45].

В научно-педагогической литературе дается много определений понятия «творчество». Л.С. Выготский отмечал, что «это такая деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это новое вещью, а не известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2]. Желание воплотить в жизнь индивидуальное представление о прекрасном формирует личность. Это выражается в страсти к познаниям творчества.

Признаки, определяющие творчество:

- новаторство в какой-либо области творчества;
- оригинальность, неповторимый авторский почерк;
- творческое саморазвитие.

Для педагогов, работающих в дополнительном образовании, в частности на отделениях декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей у учащихся является основной задачей.

Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата.

Таким образом, «творчество» – это:

- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других;
- процесс создания субъективных ценностей.

Продукты творчества – это не только материальные продукты – здания, машины и т.д., но и новые мысли, идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения. Другими словами, творчество – это создание нового в разных планах и масштабах.

«Творческие способности» – это синтез свойств и индивидуально-психологических особенностей личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления определенного вида творческой деятельности. Творческие способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Они обнаруживаются в частоте усмотрения и осознания личностью ситуаций нового вида, в количестве и четкости формулирования творческих задач, в быстроте и результативности нахождения и овладения новыми способами деятельности, в уровне новизны и общественной значимости полученного творческого результата [56, с. 69].

Природу способностей изучали многие ученые (А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, А.Н. Ландо, Л.С. Выготский, К.В. Тарасова, Д.Б. Эльконин). Согласно их исследованиям, были сформулированы следующие понятия:

1. Способности – это индивидуально-психологические свойства личности, которые обеспечивают ей более или менее высокую пригодность к тем или иным видам деятельности.

2. Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности человека, на основе которых можно формировать самые различные способности. Они не имеют социальной направленности. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности. Однако оттенки этих способностей будут различными.

3. Склонность – это устойчивое стремление к каким-либо видам деятельности. Сильная устойчивая склонность чаще всего свидетельствует о наличии способностей к этой деятельности.

4. Одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности.

5. Для успешного выполнения деятельности кроме способностей человеку необходимо еще и обладание знаниями, умениями и навыками, которые, как и способности, приобретаются в процессе общественно-трудовой практики и прежде всего в процессе воспитания и обучения. При

этом знания, умения и навыки не тождественны способностям» [23, с. 165].

В психологическом словаре [42, с. 231] указывается, что творческие способности определяются не столько критическим отношением к новому с точки зрения имеющегося опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

Из сказанного можно сформулировать определение: творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [12, с. 23].

В большинстве источников творчество трактуется как деятельность.

В педагогическом словаре «деятельность» рассматривается как форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека [19, с. 87].

В большом психологическом словаре «творческая деятельность» определяется как всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые, по крайней мере, для субъекта деятельности результаты (знания, решения, материальные продукты) [56, с. 11].

«Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно называть воспроизводящим, или репродуктивным; он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том. Что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения и воскрешает следы от прежних впечатлений» [28, с. 291].

«Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, именно деятельность комбинирующую или творческую» [31, с.32]. «Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией» [61, с. 39].

Декоративно-прикладное творчество – это часть декоративного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом, для быта.

Произведениями декоративно-прикладного искусства могут являться: разнообразная посуда, обстановка, текстиль, орудия труда, оружие, а кроме того прочие атрибуты, никак не являющиеся произведениями искусства, однако приобретающие художественный характер вследствие приложенного к ним труда и мастерства художника.

Декоративное творчество – это процесс согласованный абсолютно со всеми чувствами. Творчество в отсутствии правил, не по канонам. Творчество настроения и состояния, с применением необычных в использовании материалов – лоскутов ткани, бечевки, резиновых штампов, фантиков, гипса, клея и т. д.

Декоративность – комплекс художественных качеств, углубляющих чувственную выразительность и эстетически организационную значимость произведений искусств в охватывающей человека предметной среде. Художественные способы, обуславливающие декоративность работ искусства, состоятельны, разнообразны и специфичны для любого вида творчества. Немаловажную значимость в формировании результата декоративности произведения представляют декор, (в т. ч. узор либо его составляющие), четкость естественной фактуры использованных материалов

и свойственных им отличительных черт пластической формы, композиции, организация прямолинейных ритмов, изящных размеров и цветных пятен, насыщенность звучания тона, четкость и своеобразие красивого мазка и др.

Деятельность педагога по развитию творческих способностей школьника начинается с введения его в социально значимую трудовую работу, с пробуждения у него заинтересованности к данной работе и формирования внутреннего настроя на выдумку и оптимальное исполнение данной работы. В младшем школьном возрасте причина любознательности, прямой заинтересованности к новизне все больше обогащается осмысленным желанием испытать собственные силы и совершить то, что в таком случае необходимо, необычное в интересах других. Общественно-ориентированная причина созидательной работы начинает выступать в единстве с мотивом познавательным. Данная оценка отображает период активного освоения общественных навыков, если творческий процесс выступает как инструмент интенсивного его освоения. В творчестве школьник познает приемы служения людям, обществу и этим самым самоутверждается. Это выступает для него не только далёкой, но и близкой перспективой. Вследствие чего способна появиться переоценка собственных способностей, создание не реальных проектов, планов, по этой причине учителю немаловажно продемонстрировать настоящие пути подготовки к «большим открытиям», вооружить школьников над лежащими подходами, сведениями, умениями [14, с. 91].

При организации трудовой деятельности учащихся в этих целях педагог делает акцент на создание общей установки на творчество: введение соответствующих форм работы, выдвижение творческих задач, продумывание девизов, лозунгов, под которыми проходит работа, определение системы педагогических ситуаций, стимулов, направленных на воспитание у учащихся личностной основы творчества, на учет результатов воспитания [3, с. 56].

Наравне с частными задачами обширно используются групповые и

совместные формы работы, благодаря которым школьники обучаются принимать решение рабочего вопроса совместно, сотрудничать в труде.

Организация совместного творчества и совокупного решения одной и той же задачи с дальнейшим обсуждением её решений при верном руководстве дает возможность уменьшить период в усваивание навыка творческого поиска, а в многочисленных вариантах и определённого объема информации. Обучение декоративно-прикладному творчеству формируют у школьников способность различать и активно доказывать прекрасное в человеческих взаимоотношениях, в труде, в природе, умение чувствовать и осознавать эстетические начала декоративного творчества, понимать целостность многофункциональной и эстетической значимости предмета.

Декоративно-прикладное творчество считается началом и фундаментом каждой национальной культуры, по этой причине нужно принимать во внимание национальные устои при обучении тому или другому его виду.

Создавая что-либо собственными руками, ученики формируют интерес и память, приучаются к опрятности, настойчивости и терпению. Все без исключения это сможет помочь ребенку в школе. Занятия творчеством могут помочь совершенствовать высокохудожественный вкус и логику, содействуют развитию пространственного воображения. Помимо этого, у учеников улучшается мелкая моторика рук, что весьма важно. Творческая деятельность не только формируют воображение, но и предоставляет ребенку огромное количество практических навыков, например, изготовить собственными руками презенты близким и товарищам. И ещё одно, весьма немаловажное, дополнение: способность что-нибудь совершить лично дает возможность ребенку ощущать себе более уверенно, освобождает от чувства беспомощности в находящемся вокруг его обществе старших. Так как уверенность в себе, решительность в собственных силах – необходимое требование для этого, чтобы ребенок был по-настоящему благополучен.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество рассматривается как творческая деятельность, связанная с созданием изделий с утилитарными

и художественными функциями и удовлетворяющая потребности человека в самовыражении в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды.

1.2. Фольклорные традиции как основа педагогического процесса развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников

Термин «фольклор» (от англ. folk-lore «народная мудрость») появился в Европе на рубеже XVIII-XIX веков. В России стал активно использоваться с 30-х годов XIX века.

До XX века фольклором также называли произведения декоративно-прикладного и архитектурного творчества.

Фольклор – это область народной культуры, он охватывает народный быт, связан с трудом и досугом, социально-бытовыми отношениями.

У каждой социальной группы складывается собственный фольклор, выражающий коллективное самосознание этой группы. Многие в русском фольклоре созданы крестьянами: ведь прежняя Россия была крестьянской страной. Велик вклад в русский фольклор населения средневековых городов и слобод – ремесленников, кустарей, посадских людей, торговцев-горожан. С давних пор в городах бытовали анекдоты и сказки, произведения героического эпоса.

Поэтика фольклора – это поэтика формул, канона, раз и навсегда определенных стилистических штампов и приемов, и она составила целую эпоху в истории человеческой культуры. Определяется эта художественная система особым миропониманием, так называемым «фольклорным сознанием», корни которого уходят в архаическое прошлое человечества.

Б.Н. Путилов, выделил признаки фольклорного сознания:

– специфические пространственные и временные представления;

- свои устойчивые понятия о системе отношений между людьми – какие они есть и какими должны быть;
- свои представления о физической природе человека и окружающего мира;
- о жизни и смерти;
- о человеческих возможностях и силах и о многом другом.

Традиция – это память человеческой культуры, обеспечивающая передачу опыта от поколения к поколению.

Так вот, фольклор ориентирован на традиционные нормы, и совершенно справедливо его называют традиционным искусством. За постоянством фольклорной традиции стоит уклад – устойчивые формы народного быта. Традиционность лежит и в основе фольклорной эстетики.

Фольклорные традиции являются своеобразной системой ценностей, где сконцентрированы мировоззренческие представления о мире, нравственные эталоны и нормы поведения человека, этнические черты и характер народа. Фольклорные жанры удерживают логику взросления человека и содержат многосторонний потенциал для воспитания подрастающего поколения. Максимальное чувство сопричастности к фольклорным традициям обеспечивается накоплением через их систему эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру, на основе «проживания» и «приращивания» культурного опыта.

Декоративно-прикладное творчество на основе фольклорных традиций – это творческая деятельность, связанная с духовно-творческим развитием детей; освоение, понимание и приобщение детей к истокам народной и национальной культуры, создание изделий с утилитарными и художественными функциями, удовлетворяющими потребности человека в самовыражении в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды [67, с. 12].

Продукты деятельности декоративно-прикладного творчества, выполненные в национальных фольклорных традициях, как свидетельство

таланта и неисчерпаемого творчества человека, уходящие корнями в многовековую историю мира, являются неиссякаемым источником для формирования и реализации творческого начала у каждого школьника.

Раскрывая учащимся специфику декоративно-прикладного творчества на основе фольклорных традиций, педагог должен учитывать, что образный строй опирается на следующие особенности языка, по мнению Б.М. Неменского:

1. Конструктивный элемент языка выражает утилитарно-бытовые, потребительские функции предмета и проявляется в первую очередь в его форме, составе, размере частей и целого (например: конструктивные основы стула, чайника и т.д.).

2. Изобразительный элемент языка выражает социальные функции предмета, отражая миропонимание создателя и владельца предмета. Изобразительный элемент языка декоративно-прикладного творчества тяготеет к символическому обобщению. Форма и окраска изображаемого предмета в силу такой его функции часто доходит до иероглифической отвлеченности от реального прообраза (например: соллярный знак).

3. Декоративный элемент языка выражает утилитарно-социальные функции предмета, отражая социум-положение (и соответственно вкусы) владельца предмета (национальное, историческое, классовое, групповое).

Декоративный элемент языка наиболее подвижен, подвержен моде и проявляется в трёх моментах:

- а) орнаментальности (узорчатости);
- б) колористике;
- в) в декоративно-пластических свойствах материала.

Известные исследователи В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко в своих трудах отмечали, родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая, главным критерием подобной близости декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к

узорчатости орнамента. Именно поэтому декоративное творчество, художественные ремесла должны играть важную роль в развитии творческих способностей детей [12, с. 143].

Произведения народного декоративно-прикладного творчества являются неотъемлемой частью национальной культуры, открывают особый мир, связанный с бытом, трудом и пониманием жизни народа.

Изделия местных умельцев несут в себе образ мира, где природа и человек слиты воедино. На Севере часто встречаются композиции, состоящие из различных комбинаций ромбов, крестов, гуськов и т.д. Такими узорами украшали праздничные и ритуальные предметы: полотенца, рубахи, пояса. Бесконечные вариации этих орнаментов не случайны. Жизнь древнего человека зависела от природы. Источником его благополучия являлись солнце, живительные лучи которого согревали землю, небесная влага способствовала плодородию земли. Такое мироощущение нашло отражение в творчестве, сформировало образы-символы, устойчивые схемы изобразительного языка. Геометрический орнамент включает в себе картину мироздания.

Узоры раскрывают целый мир образов. Извилистая линия была символом воды – необычайным веществом с таинственными свойствами, одной из первостихий мира. Кружок – солярный (солнечный) знак, который олицетворял собой силу, которая дарила жизнь всему сущему. Крест нередко был оберегом, противодействующим силам зла. Многочисленные изображения пав, жар-птиц, петушков и кукушек – образы вольной птицы, которые пронизывают и декоративно-прикладное искусство, и устное народное творчество.

Орнамент с подобными знаками придавал вещи особый смысл, как бы погружал её в ткань сложных взаимоотношений человека и окружающего его мира, точнее – в мир его представлений об окружающем. О. Мандельштам писал: «Орнамент тем и хорош, что сохраняет следы своего происхождения, как разыгранный кусок природы, животный, растительный, степной...»

какой угодно, – он всегда говорящ, виден, деятелен» [51, с. 28].

Ребенок по своей природе – искатель, исследователь, открыватель мира. Поэтому очень важно раскрыть перед ним чудесный образ мира в живых и ярких красках, тёплых и нежных словах, трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте души человеческой.

Необходимо так вводить детей в мир фольклорных традиций, чтобы они на каждом занятии обнаруживали для себя что-то новое, чтобы каждый шаг педагога был направлен к добрым чувствам, к передаче народной мудрости и широты души предков.

Важно, чтобы ребёнок всегда находился у источника мысли, т.е. среди природы, чтобы мысль переключалась с наглядного образа на его обдумывание. Если же на глаза детей не попадают произведения великих мастеров, если изолировать детей от природы и если с первых дней обучения они воспринимают только слово, то дети быстро утомляются и не справляются с работой, ведь каждое путешествие в природу является уроком творческого мышления [38, с. 211].

Большие потенциальные возможности при развитии творческих способностей заключаются в изучении подлинных образцов народного искусства. Общение школьников с сокровищницей народного творчества пробуждает в них законную гордость за многовековую художественную культуру своего народа, способствует выработке самостоятельного отношения к искусству, умения отличать подлинно прекрасную вещь от безвкусной, а главное – побуждает интерес к созданию предмета декоративно-прикладного искусства своими руками.

Особую актуальность развитие творческих способностей приобретает в начале школьного обучения, поскольку данный период в силу гибкости и пластичности психических процессов наиболее благоприятен для развития образной и чувственной сфер человека.

Более эффективному развитию творческих способностей младшего школьника, по мнению В.П. Зинченко способствует использование

некоторых положений:

- развивать у детей способность понимать смысловую ткань зрительного образа на основе материала произведений мастеров;
- вводить в процесс обучения организованное рассматривание произведений, что позволяет упражняться в наблюдении (ребёнок учится последовательно и избирательно воспринимать художественные образы);
- создавать креативную среду, способную дать толчок к раскрытию творческого потенциала ребёнка;
- сведения о произведении не должны мешать процессу самостоятельной расшифровки зрительных образов, предшествовать личному запросу ребёнка;
- уделять внимание словесному выражению тому, что видит ребёнок [14, с.15].

Таким образом, декоративно-прикладное творчество применительно к младшему школьному возрасту представляет способность создания изделий с утилитарными и художественными функциями, удовлетворяющими потребность ребенка в проявлении самостоятельности, инициативности, самовыражения в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей его предметно-пространственной среды.

1.3. Методологические подходы к развитию у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству

При разработке методики развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников мы опирались на следующие взаимодополняющие методологические подходы: средовой, проблемно-деятельностный и личностно-ориентированный.

Средовой подход был разработан доктором педагогических наук Ю.С. Мануйловым [59, с. 156]. Средовой подход представляет собой теорию осуществляемого через специально формируемую среду управления

процессом формирования и развития учащегося.

Проблема влияния среды на развитие личности не нова для педагогики. Значение среды в воспитании признавали А.С. Макаренко, М.М. Пистрак, В.Н. Сорока-Росинский, К.Д. Ушинский и др. Большой вклад в разработку теории педагогической среды внесли Ж.Ж. Руссо, Ф. Фребель, М. Монтессори, Д. Дьюи, С.Т. Шацкий [по 24]. В научной литературе существует множество определений рассматриваемой категории, но для педагогической теории и практики актуальным является следующее: «окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий». В педагогике существует понятие «среда воспитания», под которым понимаются «материальные, духовные, общественные условия существования и деятельности воспитанника; объекты природы, культуры, взаимоотношения между людьми. Включает в себя среду класса, школы, семьи» [73, с. 322].

Социо-образовательную среду определяем как среду, представляющую собой многомерное пространство направлений, реализующих социальные функции, включающую в себя образовательные учреждения и различные социальные институты и обеспечивающую социализацию личности. Возможности – это векторы, направления среды, они безграничны, поскольку непрерывно пополняются социумом. Под возможностями социо-образовательной среды мы понимаем совокупность направлений, необходимых для осуществления результативного патриотического воспитания. Можно выделить психолого-педагогическое, социокультурное, социально-психологическое, трудовое, художественно-эстетическое, духовно-нравственное направления, направление административного и педагогического управления и т.д.

Социо-образовательная среда – достаточно широкое понятие, поэтому в своем исследовании мы ограничили объем рассмотрения среды территорией школы, сферой семейных контактов и отдельными культурными точками в микрорайоне, т.е. близким и понятным ребенку окружением, это

является предпосылкой к дальнейшей социализации личности. С течением времени социо-образовательная среда будет расширяться, прежде всего, за счет формулировки критериев социализации выпускника школы. Отметим, что воспитательную среду школы рассматриваем как часть социо-образовательной среды, поскольку образование интегрирует в себе воспитание, обучение и развитие личности; кроме того, воспитание в широком смысле слова есть создание условий для вхождения личности ребенка в жизнь общества, в контекст современной культуры, т.е. социализация.

По мнению Б.М. Бим-Бада, который считает воспитание через непосредственную среду «наиболее эффективным из принципов педагогики». Обучающую и воспитывающую среду ученый определяет как «естественную стихию обучения и воспитания. Она заимствована из процессов непосредственной социализации и состоит в надлежащем воздействии не на детей, а на окружающую их обстановку, среду их жизнедеятельности».

Среда, как считает Б.М. Бим-Бад, ориентирована на связь с природными и культурными объектами, ориентирована на эмоции и чувства ребенка [15].

В связи с идеями гуманизации воспитания в педагогике существует термин «воспитательное пространство», который был введен в науку Л.И. Новиковой. Воспитательное пространство – это «педагогически целесообразно организованная среда, окружающая ... детей и оказывающая позитивное влияние, осознанно или неосознанно воспринимаемое каждым воспитанником» [67, с. 91]. Отмечаем, что понятие «пространство» трактуется через понятие «среда».

Средовой подход обладает такими базовыми процедурами: средообразование, наполнение ниш, инверсия среды (она направлена на восстановление понимания среды самим учащимся), осреднение, типизация.

Средовой подход – творческая технология, она не задает содержание, а лишь оформляет и выстраивает его в определенной логически.

Система действий со средой должна превращать её в средство комплексного целенаправленного воздействия на личность воспитанника. Среда формирует учащегося по своему образу и подобию. Среда раскрывает те или иные возможности для развития личности ребенка. Среда представляет возможности со-бытийного статуса: со-общаться, содружествовать с другими людьми, сотрудничать с ними, соперничать, сопереживать и т.д., быть соратниками, современниками и т.д. Среда предоставляет возможности что-либо иметь или уметь.

Среда влияет на образ жизни учащихся, задавая те или иные стереотипы, модели, «коридоры» движения по жизни. В итоге среда типизирует личность и тем самым позволяет обществу через воспитание реализовывать в широкой практике те или иные идеалы, получать тот или иной тип личности. При этом индивидуальность, неповторимость, уникальность человека не страдает, т.к. поле проявления индивидуального остается исключительно широким. Это возможно благодаря тому, что средовой подход опирается на гуманистические философско-методологические течения.

Среда, как отмечает Ю.С. Мануйлов, становится средством воспитания только при определенных значениях её ниш. Среда создается путем создания определенных ниш с определенной трофикой. При этом негативные ниши разрушаются или нейтрализуются. Создаются условия формирования и закрепления определенного (позитивного с педагогической точки зрения) образа жизни. Формируются захватывающие стихии, подавляются стихии (в зависимости от их педагогической оценки). Главная методологическая линия – опосредованное средой управление становлением и развитием личности учащегося [61].

Действия базируются на специфическом для средового подхода понимании среды: среда – это то, что ребенком воспринимается как среда. В этом плане средовой подход – гуманистическая методология. Суть её заключается в том, что создается не просто окружение ребенка. На основе

данных, полученных при проведении диагностических процедур, представляющих отправную точку базовых действий, создается окружение для конкретного ребенка, т.к. питающие ниши должны содержать трофику, усваиваемую конкретным ребенком. Средовой подход – методология получения массового результата при соблюдении гуманистичности педагогики. Средовой подход, являясь педагогической теорией (в определенном плане содержащей в себе социально-философские обобщения), одновременно может выступать в качестве методологии в педагогике, выполняя функцию организации системы профессиональных действий педагога и через него оказывая организационное влияние на деятельность учащегося.

Итак, теория средового подхода разрабатывает свой собственный универсальный способ достижения социально значимых концептуальных педагогических целей.

При этом существуют особенности в массовом применении методологии средового подхода. Всякая концепция оценивается педагогами-практиками с точки зрения четкости, однозначности, сложности и масштабности целей и задач, которые потребуется решать им на их рабочих местах, с конкретными детьми, классом. Несомненно, средовой подход как метод опосредованного управления не предназначен для организации деятельности в пару действий с детерминированным результатом, а главное, с простым, давно известным и послушным объектом управления. Такая методология носит синергетический характер. Масштабность (во времени, в пространстве), которая присутствует в процессе внедрения средового подхода, масштабность и относительная устойчивость внедренческих результатов, их определенная последующая «саморегенерируемость» формируют устойчивый позитивный результат и соответствующий настрой у тех, кто работает в логике средового подхода и смог культивировать среду с заданными свойствами. Методология средового подхода очень трудо- и время-ёмка (менять приходится среду, это труднее и дольше, чем заменить

обучающую методику, те или иные учебно-методические материалы), но это окупается масштабностью полученных в результате внедрения плодов [39].

Первым принципиальным шагом является средовая диагностика. Вторым шагом – средовое проектирование. Оно включает в себя четыре обязательных хода (действия): «Первый – прогнозирование разрешающих возможностей среды как области поиска управленческих решений. Второй – конструирование надлежащих значений её ниш. Третий – моделирование средообразовательных стратегий, необходимых для того, чтобы придать нишам нужные значения. Четвертый – планирование мер, направленных на реализацию данных средообразовательных стратегий». Третьим шагом является средовое продуцирование воспитательного результата, когда средообразовательные действия порождают среду, оказывающую воздействие на личности учащихся и приводящую к формированию типа личности, соответствующего заданной педагогом среде. Последовательное воздействие через среду – принципиальная особенность данной методологии. В результате такого методологического подхода педагог добивается опосредованного, объёмного и недискретного воздействия на воспитанника.

Таким образом, в рамках средового подхода для учащихся будет открыта возможность самовыражения в творческом преобразовании окружающего предметного мира и организован процесс развития способностей к декоративно-прикладному творчеству.

Проблемно-деятельностный подход основан на проблемном обучении через деятельностный подход, который представляет собой методологическое направление исследования, предполагающее описание, объяснение и проектирование различных предметов, подлежащих научному рассмотрению с позиции категории деятельности.

Проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. Согласно разработкам отечественных ученых Т.В. Кудрявцева, А.М. Матюшкина, З.И. Калмыковой,

проблемное обучение основывается на аналитико-синтетической деятельности обучающихся, реализуемой в рассуждении, размышлении. Это эвристический, исследовательский тип обучения с большим развивающим потенциалом [27, с. 67].

В. Оконь характеризует проблемное обучение так:

1. новую информацию учащиеся получают в ходе решения теоретических и практических проблем;
2. в ходе решения проблемы учащийся преодолевает все трудности, его активность и самостоятельность достигают здесь высокого уровня;
3. темп передачи сведений зависит от учащегося или группы учащихся;
4. повышенная активность учащихся способствует развитию позитивных мотивов и уменьшает необходимость формальной проверки результатов;
5. результаты преподавания относительно высокие и устойчивые. Учащиеся легче применяют полученные знания в новых ситуациях и одновременно развивают свои умения и творческие способности.

М.И. Махмутов выделяет три вида проблемного обучения по типу реализуемой творческой деятельности: 1) научное творчество; 2) практическое творчество; 3) художественное творчество. Что лежит в основе каждого вида обучения и творчества? Научное творчество основано на постановке и решении теоретических учебных проблем. Практическое творчество базируется на постановке и решении практических учебных проблем. Художественное творчество – «это художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее литературные сочинения, рисование, написание музыкального произведения, игру и т.д.» [35, с. 49].

Функции проблемного обучения: 1) развитие творческих потенций и формирование структур творческой деятельности; 2) творческое усвоение знаний и способов деятельности; 3) творческое овладение методами современной науки.

А. М. Матюшкин характеризует проблемную ситуацию как особый вид умственного взаимодействия объекта и субъекта (учащегося), характеризующийся таким психическим состоянием субъекта при решении задач, который требует обнаружения (открытия или усвоения) новых, ранее субъекту не известных знаний или способов деятельности. Иначе говоря, проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой субъект хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать [48, с. 68].

По мнению И.Я. Лернера, показателями системы проблемных задач должны являться следующие характеристики: 1) охват разных черт творческой деятельности; 2) наличие различных степеней сложности.

В условиях проблемного обучения развитие активности в умственной деятельности учащихся можно характеризовать как переход от действий, стимулируемых заданиями учителя, к самостоятельной постановке вопросов; от действий, связанных с выбором уже известных путей и способов, к самостоятельным поискам решения задач и дальше - к выработке умения самостоятельно видеть проблемы и исследовать их.

Под деятельностным подходом понимают такой способ организации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в учебном процессе.

В настоящее время в научной литературе наиболее широко распространены три варианта деятельностного подхода: *методологический* (Л.П. Бучева, М.В. Демин, В.Н. Сагатовский, В.С. Швырев, Э.Г. Юдин), *психологический* (К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др.) и *педагогический* (К.М. Дурай-Новакова, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, Т.С.Полякова, В.А. Сластенин) [73].

В педагогике деятельностный подход получил распространение через следующее положение: личность формируется и проявляется в деятельности,

что, в свою очередь, требует специальной работы по отбору и организации деятельности воспитанника, по активизации и переводу его в субъекта познания, труда и общения.

Сохраняя общие черты философской и психологической интерпретаций, деятельностный подход в педагогике приобретает определенное своеобразие, поскольку он:

- дает возможность рассмотреть основные компоненты деятельности педагога и его воспитанника с единых методологических позиций и тем самым раскрыть природу их взаимодействия;

- позволяет изучить специфические особенности деятельности всех участников педагогического процесса через проекцию общих концептуальных положений теории деятельности на педагогическую область;

- обязывает признать важнейшим фактором развития личности воспитанника специальным образом подобранную деятельность;

- определяет процесс образования как непрерывную смену различных видов деятельности;

- выстраивает педагогический процесс в соответствии с компонентами деятельности человека.

Деятельность – такая активность, которая связана с существенным преобразованием предметной и социальной действительности, окружающей человека [32, с. 140].

Обучать деятельности – это значит делать учение мотивированным, учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения (т.е. оптимально организовывать свою деятельность), помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

В деятельности ученик осваивает новое и продвигается вперед по пути своего развития.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности

ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Суть деятельностного подхода в обучении состоит в направлении «всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества».

Таким образом, суть проблемно-деятельностного определяет его содержание, заключается в развитии личности ученика через развитие его деятельности, направленной на «открытие» им новых знаний. В процессе обучения школьник приобретает не только знания, но и овладевает способами деятельности, как универсальными (целеполагание, планирование, рефлексия и т.д.), так и специфическими, соответствующими изучаемым областям (измерение, наблюдение, выполнение и описание эксперимента).

Условия реализации проблемно-деятельностного подхода осуществляются следующим образом:

- освоение деятельности предполагает включение в учебный процесс активных методов познания, пользуясь которыми ученик может совершенствовать собственную деятельность, развивать ее способы;
- работа с любой деятельностью ученика начинается с создания в ее пространстве значимой для него познавательной проблемной ситуации;
- развитие деятельности ученика осуществляется в соответствии с его возрастными особенностями, учетом ведущей деятельности;
- индивидуальному выполнению учеником какого-либо вида деятельности предшествует длительный период его освоения в процессе совместной деятельности с учителем или (и) другими учениками;
- результатом обучения становятся действия, овладение которыми позволит ученику более самостоятельно освоить содержание школьного предмета;

– управление процессом развития деятельности осуществляется через рефлексию, которая помогает учащимся осмысливать получаемые результаты, переопределять цели дальнейшей работы, корректировать собственный образовательный путь [19].

В рамках проблемно-деятельностного подхода мы выстраиваем нашу методику на проблемно-исследовательских методах, моделирующих процесс открытия детьми новых знаний о мире и о собственных возможностях. На различных этапах мы сочетаем проблемные методы с приемами, соответствующими задачам каждого этапа. На этапе *трансляции* (репродуктивное освоение в практической деятельности основ формообразования, композиции, цветографических решений) использование словесных и наглядных методов при анализе композиций, метода практического показа при освоении техники работы с материалом, метода действия по аналогии сочетается с заданиями по образцу, инструкциями, частично-поисковыми заданиями. На этапе *стилизации* (освоение характерных приемов декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений) методы стилового анализа, стилового моделирования, художественно-стилевых ассоциаций сочетаются с заданиями на анализ-синтез, обобщение, систематизацию, проблемными вопросами. На этапе *творческой интерпретации* (самовыражение в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды) методы экспериментирования, художественного проектирования, эвристические методы, методы ТРИЗ сочетаются с задачами на поиск оригинальной идеи, оригинального решения, на перенос стиливых элементов в новый смысловой контекст.

Личностно ориентированный подход представляет собой в некоторой степени индивидуальный подход к подрастающему человеку как личности и понимание ее как системы.

Разработке личностно-ориентированного подхода в педагогике посвящены исследования М.А. Акоповой, Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бон-

даревской, М.А. Вакулиной, В.В. Серикова, В.А. Сластенина, Е.Н. Степанова, И.С. Якиманской и др [73].

Данный подход к осуществлению педагогического процесса означает направленность на формирование обучаемого как личности, полной реализации внутренних ресурсов на основании взаимопомощи, сотрудничества, совместного творчества субъектов учебно-воспитательного процесса.

В рамках данного подхода личность рассматривается учеными как сознательный субъект, обладающий устойчивой системой индивидуальных черт, а индивидуальность понимается как неповторимое своеобразие каждого человека, осуществляющего свою жизнедеятельность в качестве субъекта развития в течение жизни. Индивид становится личностью, лишь включаясь в систему существующих общественных отношений, приобретает новое системное качество, становясь элементом более крупной системы – общества.

Личностно-ориентированное обучение ставит следующие основные цели: а) развить индивидуальные познавательные способности каждого обучаемого; б) максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» его индивидуальный субъектный опыт; в) помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться.

Итак, личностно-ориентированное обучение можно определить как обучение субъекта, максимально обращенное к его индивидуальному опыту, потребности в самоорганизации, самоопределении и саморазвитии.

Личностно-ориентированный подход опирается на следующие основные *положения*:

- построение деятельности участников образовательного процесса на основе уважения к личности, доверия к ней, целостного взгляда на ученика и учителя, концентрации внимания на развитии личности, создания ситуаций успеха;

- придание управлению процессом образования координирующего и

мотивационного характера в целом;

– изменение взгляда субъектов образования на свою роль и место в учебно-воспитательном процессе и управлении им.

Согласно проведенным исследованиям практическая реализация личностно-ориентированного подхода в образовании предполагает не только изменение способов взаимодействия преподавателя и обучаемых, но специальное структурирование: 1) учебных текстов; 2) дидактических материалов; 3) методических рекомендаций по их использованию; 4) средств дидактической коммуникации; 5) форм контроля личностного развития обучаемых в ходе овладения знаниями. Только комплексная реализация дидактического обеспечения, реализующего принцип субъектности образования, позволяет говорить о построении личностно-ориентированного процесса.

Важнейшими *условиями* эффективной реализации личностно-ориентированного подхода в образовании являются:

а) Разработка предметного содержания, технологии его использования в образовательном процессе. Для этого в рамках программы преподаватель должен располагать дидактическим материалом, варьирующим вид и форму презентации учебного задания, а обучаемый иметь свободу выбора задания.

б) Анализ использования обучаемым разнообразных способов проработки учебного материала. Выявление его отношения к знанию, учению; избирательности обучаемого к предметному содержанию знаний, характер ее проявления, устойчивости.

в) Направленность преподавателя на учебные возможности каждого ученика; составление индивидуальной карты его личного развития, индивидуальной коррекционной программы обучения с опорой на успех в достижении положительных учебных результатов.

г) Построение учебного занятия, направленного на создание условий самореализации, самостоятельности каждого ученика; на раскрытие и максимальное использование субъектного опыта ребенка; на стимулирование

учеников к использованию разнообразных способов выполнения заданий, без боязни ошибиться; на примерах активных форм общения.

Ю.К. Бабанский, Н.К. Гончаров, М.А. Мельников, И.Э. Унт, Н.М. Шахмаев рассматривали личностно-ориентированный подход как особую форму организации образовательной деятельности, где особенное внимание уделяется индивидуальным психофизиологическим чертам обучающихся, например, всесторонняя развитость, умения и навыки, характерные мыслительные особенности, кругозор, темперамент, воля, а, кроме того, их поступки и роль в обществе [36, с. 225].

Согласно исследованиям А.В. Петровского, В.И. Слободчикова, Г.А. Цукермана, И.С. Якиманской, можно выделить ряд условий, необходимых для реализации личностно-ориентированного подхода в обучении, таких как:

- наличие мероприятий по обеспечению благоприятных и безопасных условий обучения;
- осуществление воспитания саморегулирующего поведения индивида;
- развитие и формирование мыслительного процесса;
- осуществление контроля интеллектуальных и творческих способностей каждого ученика в ходе преподавания;
- приспособление образовательной программы к отличительным чертам групп обучающихся.

Личностно-ориентированный подход в обучении подразумевает постепенный характер: начиная от исследования индивидуальности обучающегося посредством понимания и корректирования, ведущейся на когнитивных точках зрения.

Данный подход предполагает признание уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Он предполагает опору в образовании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого

соответствующих условий. Суть личностного подхода в психологическом понимании заключается в том, что ни одно психологическое явление, будь то процесс, состояние или свойство индивида, не может быть правильно понято без учета личностной его обусловленности.

Личностно ориентированный подход в нашем исследовании обеспечивает организацию процесса развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у детей в соответствии с тем материалом, который приобретает для них интерес и субъективное значение, что способствует самовыражению в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды.

Обобщая сказанное, приходим к выводу.

Основой для разработки методики развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников являются подходы: *средовой*, открывающий возможность самовыражения в творческом преобразовании окружающего предметного мира, *проблемно-деятельностный*, стимулирующий их инициативность и самостоятельность в открытии композиционных, цветографических, ассоциативно-образных особенностей народного декоративно-прикладного искусства, *личностно-ориентированный*, обеспечивающий учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников

Опытно-поисковая работа проводилась 2 года с 2017 по 2019 год в МАУ «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУР МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ и СПОРТА» Отдел развития национальных культур и традиций г. Тавда Свердловской области. Возраст школьников 7 – 12 лет. Дети посещали кружки «Прикладное творчество», «Глиняная игрушка», «Традиционная кукла».

Цель начального этапа опытно-поисковой работы: выявить уровень развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников. Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- Подбор диагностической методики;
- Разработка диагностических заданий и их проведение;
- Организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- Анализ полученных данных;
- Количественная и качественная обработка данных.

Теоретическое исследование проблемы позволило нам выделить следующие показатели способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников:

- 1) деятельностный критерий (оригинальность, гибкость, разработанность);

2) когнитивный критерий (художественная эрудиция, представления о языке декоративно-прикладного искусства, знание особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества);

3) ценностно-ориентационный критерий (сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства фольклорной традиции, творческое отношение к процессу и результату работы, самостоятельность в понимании и решении задач в декоративно-прикладном творчестве).

Таблица 1

Уровневые характеристики показателей способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций

1	2	3	4
№	показатели	уровень	Характеристика уровня
1	Деятельностный критерий	высокий	Понимает и принимает задачу, выходит за рамки заданий, обогащая образное решение. Вопросы задает редко, чаще всего испытывает затруднения выразительного характера (например, как передать настроение, характер и др.)
		средний	Понимает задачу, но чаще всего выполняет ее без собственной инициативы, не выходя за рамки задания. В процессе изображения нуждается в активной помощи педагога.
		низкий	Не понимает задачу, действует по собственному желанию, либо задает множество технических вопросов. Часто просит о помощи, утверждает, что не может и не знает, как сделать.
2	Когнитивный критерий	высокий	Свободно оперирует понятиями о народном декоративно-прикладном искусстве, хорошо ориентируется в особенностях различных традиций народного декоративно-прикладного творчества, может сопровождать ответы выразительной, точной и связной речью, аккуратно и бережно относиться к готовой работе
		средний	Имеет знания о народном декоративно-прикладном искусстве, частично может различить особенности различных традиций народного декоративно-прикладного творчества
		низкий	Плохо ориентируется особенности различных традиций народного декоративно-прикладного творчества, имеет трудности в речевом сопровождении своей работы

3	Ценностно-ориентационный критерий	высокий	Наличие творческой инициативы в изобразительной трактовке, замысла, который, появляясь до работы, в процессе деятельности совершенствуется и уточняется. В результате появляется интересная и оригинальная работа.
		средний	Иногда выходит за рамки стереотипных решений. Часто берет за основу предложенные идеи и способы деятельности, изредка дополняя и изменяя их в ходе работы. Нередко не может воплотить собственные идеи.
		низкий	Чаще всего использует стереотипы и шаблоны. Замысел появляется в процессе работы, либо принимает вариант, предложенный взрослым. Ребенок повторяет предъявленный образец, выполняя требуемый минимум.

В соответствии с выделенными показателями и их уровневыми характеристиками были отобраны следующие диагностические методики:

Деятельностный критерий:

- Оценка творческой инициативы в формировании замысла
О.Л. Иванова
- Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса (модифицированный вариант). автор: Е.Е. Туник
- Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Когнитивный критерий:

- Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?»
- Опросник на основе ЗУНов
- Тест «Знание особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества»

Ценностно-ориентационный критерий:

- Опросник «Сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства фольклорной традиции»
- Методика диагностики уровня творческой активности учащихся
М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович.

На начальном этапе была проведена диагностика по критериально-

оценочной системе, где 4-5 – высший балл, который получает ребенок при достижении максимального уровня развития, заложенного программой; 3 – средний балл; 1-2 – низший балл, выставляемый ребенку, не имеющему достаточных навыков по выбранным показателям.

Таким образом, учащиеся распределяются по трем уровням развития. Дети, получившие оценки 4-5 по наблюдению педагога попадают в группу с высоким уровнем развития. Оценка 3 указывает на средний уровень развития, а 1-2 – низкий уровень.

Рассмотрим полученные результаты диагностики уровня развития способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству в результате реализации выделенных и обоснованных нами педагогических условий на примере группы воспитанников набора 2017-18 года (1 год обучения).

Таблица 2

Уровень развития способностей к декоративно-прикладному творчеству младших школьников на основе фольклорных традиций на начальном этапе
1 год обучения

	Критерии								
	Деятельностный			Когнитивный			Ценностно-ориентационный		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аня С.	3	3	3	3	3	2	3	3	4
Света Р.	2	3	2	3	3	2	2	3	3
Алена П.	1	2	2	3	3	3	3	4	4
Миша Н.	2	3	2	4	3	4	4	4	4
Андрей О.	2	3	3	3	3	2	2	3	3
Захар Л.	3	3	4	2	1	2	3	4	3
Глеб Л.	2	3	3	3	2	3	2	2	3
Даша О.	3	3	3	3	3	3	3	4	
Полина Т.	3	4	3	3	3	3	3	4	4
Матвей К.	4	4	3	3	3	2	2	3	4

Примечание: 1 – оригинальность, 2 – гибкость, 3 – разработанность, 4 - художественная эрудиция, 5 - представления о языке декоративно-прикладного искусства, 6 - знание особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества, 7 -

сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства фольклорной традиции, 8 - творческое отношение к процессу и результату работы, 9 - самостоятельность в понимании и решении задач в декоративно-прикладном творчестве

Таблица 3

Развитие способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству по показателю
«деятельностный критерий»

Уровень	Оригинальность	Гибкость	Разработанность
Высокий уровень	0%	0%	7%
Средний уровень	42%	85%	73%
Низкий уровень	58%	15%	20%

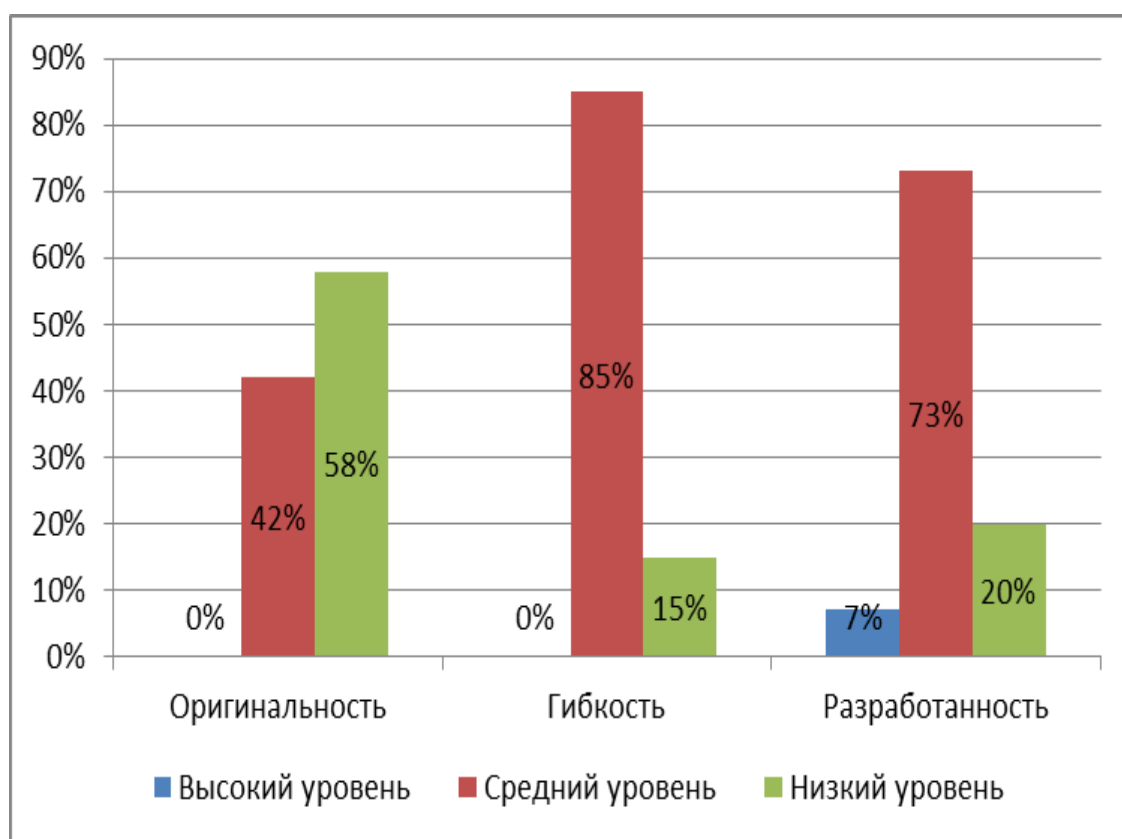


Рис. 1. Результаты диагностики способностей к декоративно-прикладному творчеству по показателю «деятельностный критерий»

В ходе теста творческих способностей Е. Туник, ориентированного на выявление уровня творческого потенциала личности детям предлагалось пройти фигурный тест, состоящий из заданий, в которых необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения и придумать к ней название. Результаты данного теста показали, что:

30% детей с низким уровнем креативности. Так, например, Миша Н. и Глеб Л. не поняли суть задания, поэтому педагогу пришлось подсказать им, что необходимо сделать. Они так же не проявляли заинтересованности, дорисовали только часть фигур. Линии простые, а названия односложные, например «Солнце», «Цветок» и т.д.

Дети со средним уровнем развития креативности – 40%, давали простые описательные названия, то, что человек или животные делают на рисунке, например «Спящая кошка» или «Синица летит». Сами рисунки выглядят простыми, но некоторые дополнены деталями, так Андрей О. нарисовал дерево, а к нему еще два таких же, в качестве деталей он добавил цветы на ветках деревьев, которые имели свой определенный цвет.

Были и те дети, которые выполняли задания с увлеченностью и интересом, дорисовали все рисунки, давая им оригинальные названия, но не достигали до высокого уровня. Например, Матвей С. из овала, который необходимо было дорисовать, изобразил целый рисунок со спящим человеком в кровати, назвав его «Мой папа, когда устает после работы». Большинство оригинальных ответов теста не только имеют детали, но и становятся частью полноценного рисунка.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, которая ориентирована на выявление уровня развитости воображения, показала следующие результаты:

50% детей с низким уровнем развития воображения испытывали затруднение с выполнением задания. Так, заполнив первые 5 фигур, некоторые дети просили помощи или подсказать, что можно нарисовать. Из 10 возможных картинок было нарисовано только половина или 7-8. У

некоторых детей отсутствовало желание дорисовывать или частично участвовать в тесте, например Алена П. рисовала только внутри фигуры, дополняя простыми симметричными деталями, название дала только первым трем рисункам «Корабль», «Дерево» и т.д. Некоторые рисунки были выполнены вне фигуры, но имели простые ассиметричные детали.

Средний уровень развития воображения выявлен у 30% школьников. Нарисованы все 10 картинок, но им не хватает оригинальности и разработанности. У Светы Р. каждый рисунок выходит за границы фигуры, но детали ассиметричны внутри замкнутого контура, отдельные дополняющие детали присутствуют только на нескольких рисунках, названия односложные и состоящие из двух слов «Пешеходный переход», «Лапа кошки» и т.д.

Только 20% школьников оказались близки к высокому уровню, но по полученным результатам был зафиксирован средний уровень. Нарисованы все 10 картинок, каждая из которых отличалась и имели определенный замысел и композицию, фигура является частью целого рисунка, дополненный деталями как внутри контура, так и за его пределами. В готовых рисунках присутствует асимметрия. Встречались оригинальные и остроумные названия.

Таблица 4

Развитие способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству по показателю
«когнитивный критерий»

Уровень	Художественная эрудиция	Представления о языке декоративно-прикладного искусства	Знание особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества
Высокий уровень	10%	8%	1%
Средний уровень	28%	54%	43%

Низкий уровень	62%	38%	56%
----------------	-----	-----	-----

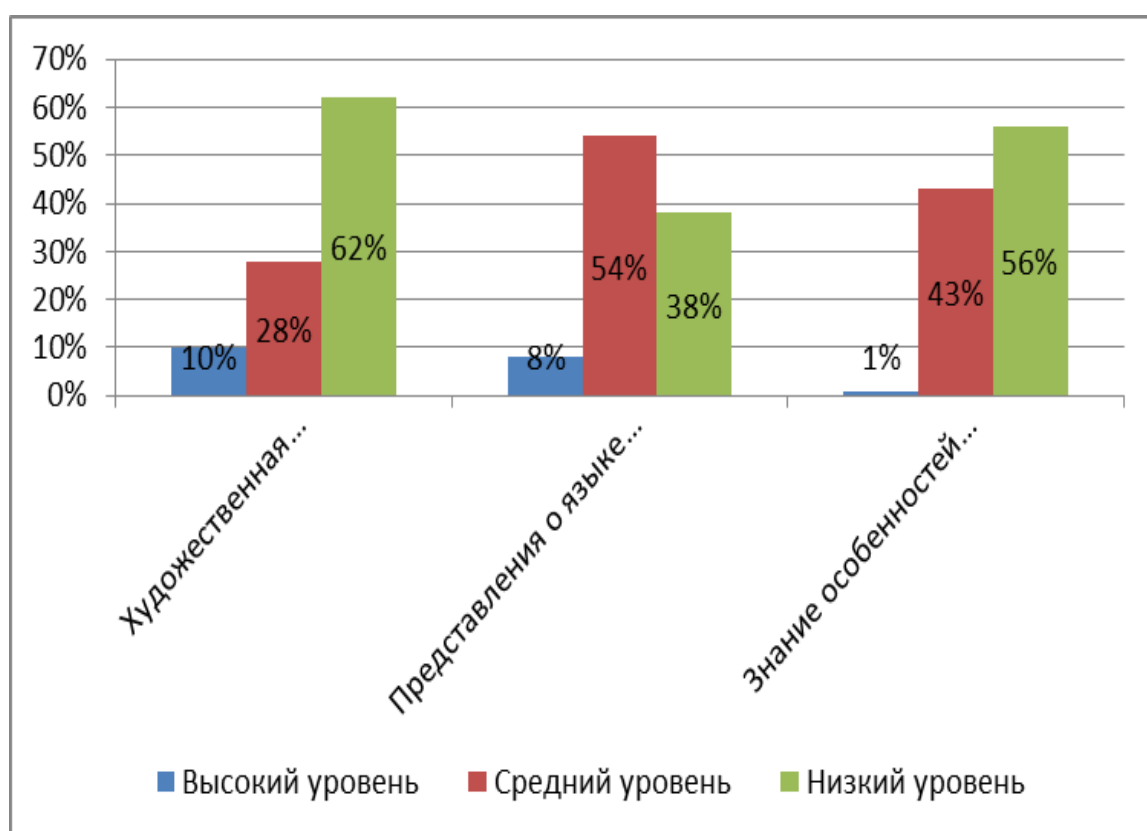


Рис. 2. Результаты диагностики способностей к декоративно-прикладному творчеству по показателю «когнитивный критерий»

В ходе тестов, направленных на представления о языке декоративно-прикладного творчества, его особенностей различных традиций, связи формы и содержания в художественном продукте, были выявлены следующие результаты: по каждому из трех показателей преобладает низкий и средний уровень развития. Тесты школьники выполняли с интересом. По всем показателям был выявлен не только низкий и средний уровень развития, но и высокий. Например, Миша Н. очень много знает о традициях народного декоративно-прикладного творчества, во время теста пытался вслух поделиться своими знаниями. Дети обладают достаточными знаниями и хотели бы узнать еще больше, поэтому и пошли на занятия.

Таблица 5

Развитие способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству по показателю
«ценностно-ориентационный критерий»

Уровень	Сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства фольклорной традиции	Творческое отношение к процессу и результату работы	Самостоятельность в понимании и решении задач в декоративно-прикладном творчестве
Высокий уровень	6%	20%	5%
Средний уровень	44%	43%	15%
Низкий уровень	50%	37%	80%

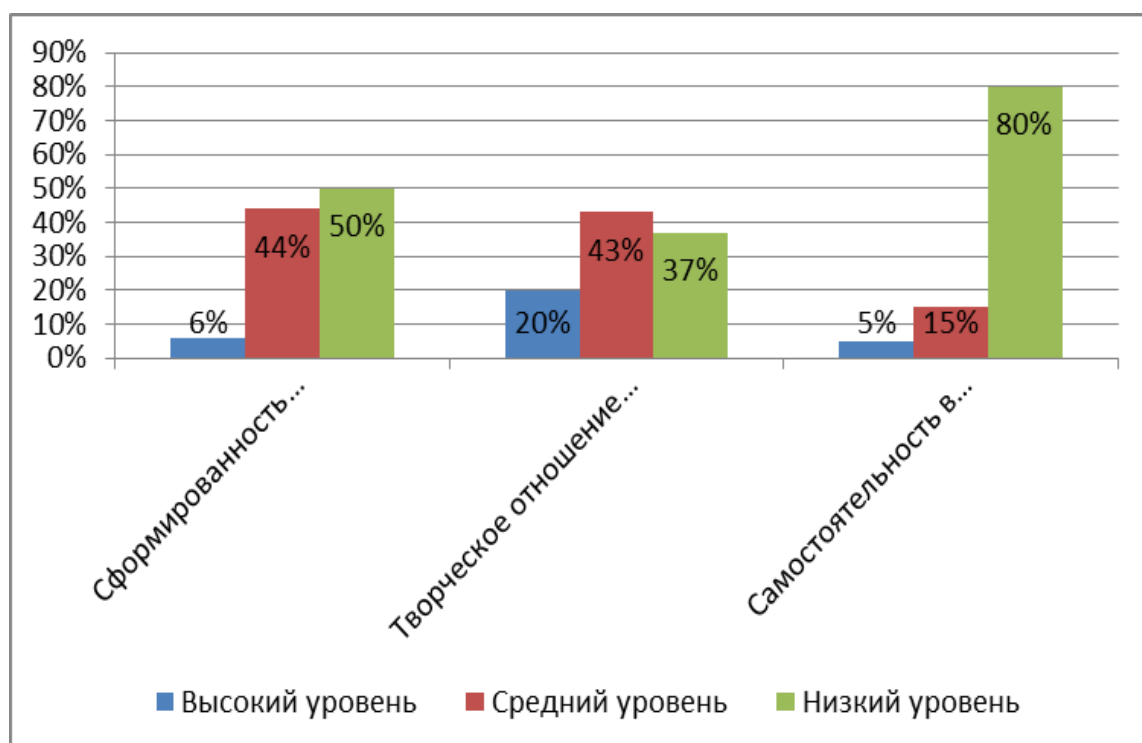


Рис. 3. Результаты диагностики способностей к декоративно-прикладному творчеству по показателю «ценностно-ориентационный критерий»

По методике диагностики уровня творческой активности учащихся М.И. Рожкова были получены следующие результаты: в процессе выполнения заданий был выявлен средний и низкий уровень развития творческого отношения к процессу и результату работы. Например, Андрей О. и Матвей К. отнеслись к заданиям как факту, который нужно выполнить, им было сложно увидеть момент творчества в процессе выполнения. Большинство школьников затрудняются в самостоятельном понимании и решении задач в декоративно-прикладном творчестве.

Анализ результатов мониторингового исследования по всем компонентам учебно-воспитательного процесса на начальном этапе работы показал, что по всем показателям развития декоративно-прикладного творчества у исследуемой группы школьников преобладает низкий и средний уровни развития.

2.2. Содержание работы по развитию способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций

Исходя из полученных результатов на исходном этапе опытно-поисковой работы, мы провели анализ методической литературы, на основе которой разработали методику развития у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству на основе фольклорных традиций.

Данная методика включает последовательно реализуемые этапы с соответствующими им методами: *практического анализа* – освоение в практической деятельности основ формообразования, композиции, цветографических решений (словесные и наглядные методы при анализе композиций, метод практического показа при освоении техники работы с материалом, метод контрастных сопоставлений), *стилизации* – освоение характерных приемов декоративно-прикладного искусства различных стилей

и направлений (методы стилевого анализа, стилевого моделирования, художественно-стилевых ассоциаций), *творческой интерпретации* – самовыражение в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды (метод экспериментирования, художественного проектирования, эвристические методы, методы ТРИЗ).

В учебно-тематический план дополнительной образовательной программы были внесены корректировки, направленные на то, чтобы объединить кружки «Прикладное творчество», «Глиняная игрушка» и «Традиционная народная кукла» единой тематикой и единой логикой освоения материала, заявленной в методике. Была разработана дополнительная программа, направленная на изучение народных традиций и обобщающая материал кружков декоративно-прикладного творчества. Общий учебно-тематический план получил название «Русь изначальная».

Таблица 6

Учебно-тематический план дополнительной образовательной
программы по декоративно-прикладному творчеству
«Русь изначальная»

1 этап (освоение в практической деятельности основ формообразования, композиции, цветографических решений)			
Тематика	Прикладное творчество	Глиняная игрушка	Традиционная народная кукла
Русская изба – эстетика пространства	Росписи на предмете быта (кувшины, кружки, подносы, блюда и т.д.); декоративная вышивка умывального полотенчика ; вышивка гладью любимого сказочного героя (лисичка-сестричка, зайка-трусишка и т.д.); традиционная вышивка –	Традиционные предметы интерьера	Изготовление текстильных кукол - Зольная кукла, Крупеничка, Кубышка-травница

	<p>счетная и несчетная строчки, косая стежка, косичка, мережка. Традиционная северная бранная вышивка. Орнамент – строгая геометрия, звери, птицы, растения</p>		
Обереги	<p>Свадебный оберег «Неразлучники» в виде вышивки</p>	<p>Игрушки-свистульки (баран, олень, птица, берегиня), бирюльки, потешки; каргопольская игрушка (оберег от зла)</p> <p>Вышивка «цветка жизни» - изначальный символ чистой формы</p>	<p>Зольная кукла оберег семейного благополучия и очага</p> <p>Крупеничка – оберег на сытость и достаток</p> <p>Кубышка-травница – очищение атмосферы и энергетики в доме</p> <p>Пеленашка – оберег еще не родившегося ребенка</p> <p>Неразлучники – свадебная кукла на совместное счастье</p>
Детские игры	<p>Дидактическая игра «Угадай какая роспись?» (цель – закрепление знаний и умений узнавать основные элементы традиционной русской росписи)</p> <p>Дидактическая игра «Русский народный костюм» (Цель – закрепление знаний об особенностях традиционного русского костюма; развитие навыков обобщения и сравнительного анализа)</p> <p>Дидактическая игра «Кони расписные» (цель – закрепление знаний об основных мотивах русской народной росписи, умение отличать их среди других)</p> <p>Игра «Матрешкин сарафан» (Цель - развитие композиционных навыков, закрепление</p>	<p>Дидактическая игра «Узор Тверской глиняной игрушки» (создание узора на картоне с последующим переносом на бумагу)</p>	<p>Игра «Угадай и расскажи» (закрепление знаний о традиционной русской игрушке, умение узнавать игрушку по изображению, умение объяснить свой выбор, развитие эстетического вкуса)</p>

	знаний об основных элементах росписи русской матрешки)		
Семейные традиции	Лоскутное одеяло как семейный оберег (узор «звезда», «мельница»); изготовление зольной куклы, Пеленашки, Крупенички, Кубышки-травницы (объединение двух важных элементов славянской культуры-рукоделия и целительства)	Глиняные свистульки,	Изготовление куклы «Колокольчик» (символ тройственной природы человека, приносит радость, веселье, удачу), Пеленашки
Свадебные обряды	Вышивка свадебного рушника; свадебного пояса, полотенца (птицы-павы и дерево) как знака любви и семейного благополучия; Лоскутное одеяло; создание традиционных украшений невесты (бисер, проволока, нитки)	Каргопольская Баба (Берегиня) дымковская игрушка (фигурки молодоженов)	Свадебная кукла «Неразлучники»
2 этап (освоение характерных приемов декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений)			
Художественные стили народов России	Прикладное искусство	Глиняная игрушка	Традиционная народная кукла
Центральная Россия	Роспись деревянных дощечек и камней; художественная роспись бытовых предметов - Хохлома Гжель (кружки, тарелки, подносы); Тульские самовары (роспись готового изделия), создание Дымковской игрушки (пластилин, пластика, керамика); Жостовские подносы (картон, бумага, дерево); Скопинская керамика (пластилин, стек); Русская матрешка (роспись готового изделия);	Богородская игрушка, Филимоновская игрушка, Городецкая (Жбанниковская) игрушка	Традиционная кукла «Кузьма и Демьян», кукла «Обрядовое дерево»; Кукла «Коза»; многорукая кукла Десятиручка; куколка Крупеничка (Зернушка, Горошинка); Кубышка-травница; Коляда;

	Городецкая роспись; Вятская роспись; Вышивка по текстилю– строгий счет и свободная роспись, гладь, владимирские швы, золотое шитье, мотивы – геометрия и изображения птиц и зверей		
Урал	Урало-Сибирская и Обвинская роспись на предметах быта; Пермский звериный стиль (рисунки на бумаге, изготовление декративных браслетов из проволоки); Коми-пермяцкая вышивка (на платочках)	Кунгурская керамика (создание самобытных свистулек в виде различных животных)	Кукла «Татарская закрутка», кукла Столбушка, Пеленашка, Травница (из собранных в лесу лекарственных трав)
Север	Вологодское кружево; искусство меховой мозаики (создание композиций из кусочков меха); Каргопольский гончарный промысел	Каргопольская глиняная игрушка; Дымковская игрушка; Вельская (Сомовская) игрушка	Лошадка-каталка; кукла-страшилка; хантыйская кукла нерым-ях; куклы-озорницы; традиционная кукла «акань»;
Юг	Традиционная вышивка – односторонняя и счетная гладь, узор – строгая геометрия. Стлань, Орловский спис, техника «набор», узор-древо жизни	Народная игрушка Кубани	Кукла «Капустка»; Коляда; Купавка; Масленница
Сибирь	Колываньская интерьерная роспись (создание орнамента на бумаге, картоне) Новосибирский жестяной промысел (роспись на бумаге, деревянной форме); Тобольское гончарное дело (пластилин); Сибирский махровый ковер (создание тематических аппликаций из бумаги)	Кожлянская игрушка; Усольская игрушка	Крупеничка; Пеленашка; Купавка
3 этап (самовыражение в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды)			
Виртуальные экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства			
эстетическое преобразование окружающей предметно-пространственной среды (создание изделий декоративно-прикладного творчества с использованием современных материалов и элементов стилизации)			
Подготовка и организация итоговой выставки декоративно-прикладного творчества «Традиции в современность»			

Занятия в кружках раскрывали общие для всех темы на материале своего направления. Например, тему «Русская изба – эстетика пространства» школьники, посещающие кружок «Прикладное творчество», осваивали в процессе знакомства с росписями предметов быта, традиционной вышивкой. На кружке «Глиняная игрушка» обучающиеся знакомились с традиционными предметами интерьера, а на кружке «Традиционная народная кукла» – знакомились с куклами, украшавшими интерьер русской избы.

Тематические занятия *первого этапа* во всех кружках были направлены на решение задачи освоения в практической деятельности основ формообразования, композиции, цветографических решений. Поэтому во всех кружках использовались единые методы в организации занятий: словесные и наглядные методы при анализе предметов быта и композиций народного декоративно-прикладного творчества, метод контрастных сопоставлений, метод практического показа при освоении техники работы с материалом.

Для того, чтобы вызвать у детей интерес к материалу занятий, использовались различные формы индивидуальной и групповой работы с детьми. Совместная работа группы детей от двух человек и больше оказалась полезна не только при решении разного вида учебных и познавательных задач. Любой материал считается понятным, когда можно изложить его другому так, чтобы он тоже понял. Работая в группе или в парах, дети учились осознавать свое понимание задачи, выясняли неизвестное, оценивали свои и чужие ответы. Если задания на выбор предлагаются систематически, то у детей вырабатываются способности не теряться в ситуации выбора, осознанно выбирать работу по силам, уметь объективно оценивать свои возможности. При этом в группе сохраняется доброжелательная атмосфера с элементами соревнования и взаимопомощи. Деление группы на подгруппы помогает организовать взаимопроверку выполненных заданий.

С первых занятий большое внимание уделялось сохранению здоровья

детей. Поэтому одним из главных принципов организации практических занятий было чередование разнообразных видов деятельности. Дети имели возможность перемещаться по аудитории – переходить от одной группы к другой, советуясь и обсуждая детали работы, сравнивая результаты.

Особое значение придавалось созданию эмоциональной комфортности для детей. Эмпатия между детьми и педагогами развивалась на основе коллективных форм деятельности, которые вовлекали учеников в творческое взаимодействие. В процессе занятий создавалась обстановка доверительного общения, в которой поощрялись вопросы учащихся, выдвигаемые ими предположения по поводу свойств изучаемого предмета или явления. Спокойные доброжелательные отношения в группе освобождали детей от боязни ошибок и придавали уверенность в своих силах, стимулировали познавательную и творческую активность.

Задача *второго этапа* – освоение характерных приемов декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений. Тематика занятий второго этапа была связана с освоением стилей декоративно-прикладного искусства различных регионов России (Центральная часть, Урал, Сибирь, Север, Юг России). В каждом кружке школьники на своем материале изучали стилевые особенности декоративно-прикладного искусства с помощью методов стилового анализа, художественно-стилевых ассоциаций, стилового моделирования.

Если на первом этапе дети, в основном, изготавливали изделия по образцу, следуя указаниям педагога, то на втором этапе репродуктивные формы освоения материала сочетались с продуктивными (стиловое моделирование).

Например, детям предлагается назвать все элементы узора, самостоятельно проговорить действия при его воспроизведении, затем смоделировать собственный узор на основе изучаемых росписей «Составь узор».

Специальная организация учебного материала позволила

стимулировать творческую активность учащихся путем создания проблемных ситуаций на занятиях. Например, педагог организовывал ситуации. В которых учащимся сталкивались с противоречием новых знаний и своего прошлого опыта или с противоречащими на первый взгляд друг другу фактами. Возникала задача установить, истинное ли это противоречие, почему оно возникло, как его разрешить. Тем самым дети вовлекались в поисково-исследовательскую деятельность, связанную с активным преобразованием материала, привлечением имеющихся знаний и поиском новых, необходимых для решения проблем.

С целью создания проблемной ситуаций в учебном материале использовались пропуски информации, которые предлагалось заполнить самим учащимся. С одной стороны, это позволяло прогнозировать, что доступно пониманию учащихся в объясняемом материале, учитывая имеющиеся у них знания. С другой стороны, этот прием использовался для проверки усвоенного: детям предлагалось самим объяснить, почему те или иные явления, свойства предметов, понятия и т.п. связаны определенными отношениями, раскрыть причину этих отношений.

На *третьем этапе* ставилась задача вовлечения детей в творческое самовыражение в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды (методы экспериментирования, художественного проектирования, эвристические методы, методы ТРИЗ).

Широко использовался метод экспериментирования – вовлечение учащихся в процесс самостоятельного поиска решения поставленной задачи. Например, учащимся предлагалось открыть необычные свойства и возможности использования предметов народного творчества в современном быту. Отмечались наиболее оригинальные (редко встречающиеся), многочисленные и разнообразные ответы. Такие задания использовались и для групповой работы учащихся. Сначала дети высказывали свои предложения без их критики, и лишь когда все варианты были представлены,

начиналась общая дискуссия об их результативности. Если работа проводилась по группам, различные группы могли выполнять разные роли: одни выдвигали идеи, другие оценивали их эффективность.

Метод художественного проектирования применяется для определения логического содержания модели. Это искусство «сочинить» предмет материального мира, например, предмет одежды, интерьера, игрушки, быта, чтобы придуманная конструкция сочетала в себе красоту формы, особенности стиля и была полезна функциональна. Например, на глиняной игрушке, придумать и спроектировать пошаговое исполнение модели-игрушки или предмета интерьера.

Методы ТРИЗ применяются в каждом кружке на занятиях. Вначале осуществляется морфологический анализ декоративного изделия (например, кукла выполнена из ниточек и лоскутков, затем на основе знаний о свойствах материалов создать свое изделие, презентовать.

На всех этапах стимулирование и поощрение творческой активности детей происходила с помощью признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми – педагогами и родителями: совместные обсуждения групповых и персональных выставок детей, публичные вручения грамот и благодарностей за творческие проекты.

Ежегодно воспитанники принимали участие в различных выставках и конкурсах областного и городского уровней, демонстрируя высокие результаты:

- 16 дипломов за лучшие работы в городских выставках;
- 14 почетные грамоты районного уровня.

На занятиях для каждого ученика создавалась ситуация успеха с помощью следующих приемов:

- ситуация успеха создавалась через выполнение заданий посильных для всех учащихся, новый материал изучался с опорой на имеющиеся знания;
- яркой и эмоциональной речью педагог на занятии создавал доброжелательную атмосферу, которая приводила к положительному

эмоциональному настрою доверия и сотрудничества;

- рефлексия, через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, «почему было трудно?», «что открыли, узнали на уроке?» т.д.);

- занимательность, необычное начало занятия, через использование музыкальных фрагментов, игровые и соревновательные формы, юмористические минутки.

Достаточно ценным для развития у обучающихся адекватной самооценки и создания ситуации успеха явилось предоставление ученикам права выбирать предоставлять ему свои знания для оценки педагогом или нет.

Созданию ситуации успеха, способствовало использование педагогом в учебно-воспитательном процессе коллективных форм обучения. В данном случае действовал принцип «Одна голова хорошо, а две лучше» или «Что одному не под силу, то легко коллективу».

Созданная на занятиях творческая атмосфера и ситуация поддержки творческих начинаний школьников привели к следующим результатам:

- повысили мотивацию учения и развило познавательные интересы;
- позволили ребенку почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулировали к высокой результативности труда;
- скорректировали личностные проблемы такие, как тревожность, неуверенность, низкую самооценку;
- развили инициативность и активность;
- поддержали в группе благоприятный психологический климат.

Данная программа дает возможность воспитанникам объединения предварить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии. Проявить изобретательность, неординарность мышления при разработке и изготовлении предметов украшения интерьера и декорировании одежды,

игрушек используя фольклорные традиции. Во время ее освоения в ребенке развивается творческая самостоятельность, фантазия, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Воспитание таких качеств подростков, как стильность, самовыразительность, умение неординарно мыслить в дальнейшем будут способствовать выбору профессии, устройству на работу, выбору жизненных позиций.

В этой связи данная образовательная программа весьма актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором. запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских ориентиров, без которых невозможно органическое существование человека в окружающем мире.

Занятия по программе организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности ребенка, приобщая к традициям. От простейших заданий, направленных на развитие мелкой моторики кисти, до изготовления художественных работ на выставки и фестивали декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь поделки, сделанные их руками, несут в себе частицу души, и поэтому, никогда не устаревают и хранятся многие годы.

Обобщая сказанное, сделаем вывод, что формирующий этап опытно-поисковой работы был построен с учетом реализации на практике всех выделенных и обоснованных нами педагогических условий развития у младших школьников способности к декоративно-прикладному творчеству:

— реализация личностно-ориентированного, проблемно-деятельностного и средового подходов, обеспечивающих учет индивидуальных возможностей, склонностей детей, стимулирование их инициативности, самостоятельности в творческом преобразовании

окружающего предметного мира;

– создание в учреждении дополнительного образования развивающей предметно-пространственной среды с использованием декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений, обогащающей художественный кругозор детей;

– разработка и реализация на практике методики развития способности к декоративно-прикладному творчеству на основе фольклорных традиций у младших школьников;

– обеспечение для детей ситуации успеха в творческой деятельности.

2.3. Диагностическое исследование итогового уровня развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников

Рассмотрим динамику развития способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству в результате реализации выделенных и обоснованных нами педагогических условий на примере группы воспитанников набора 2017-18 года (2 год обучения).

Таблица 7

Динамика развития способностей к декоративно-прикладному творчеству младших школьников на основе фольклорных традиций

	Критерии								
	Деятельностный			Когнитивный			Ценностно-ориентационный		
	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Художественная эрудиция	Представления о языке ДПИ	Знание особенностей различных традиций народного ДПТ	Сформированность интереса к произведениям ДПИ фольклорной традиции	Творческое отношение к процессу и	Самостоятельность в понимании и решении задач в ДПТ

Продолжение таблицы 7

															резул ьтату работ ы			
	2 год		2 год		2 год		2 год		2 год		2 год		2 год		2 год		2 год	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Аня С.	3	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	4	4	4
Све та Р.	2	4	3	4	4	4	3	5	4	5	4	5	2	4	3	4	4	5
Але на П.	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	4
Ми ша Н.	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	4	5
Анд рей О.	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	4	5
Зах ар Л.	3	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	4	4	4
Гле б Л.	3	4	3	4	4	4	3	5	4	5	4	5	2	4	3	4	4	5
Да ша О.	3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	5	4	4
Пол ина Т.	3	4	3	4	4	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	4	4	4
Мат вей	3	4	3	4	4	4	3	5	4	5	4	5	2	4	3	4	4	5

Таблица 8

Развитие способностей у младших школьников к декоративно-
прикладному творчеству по показателю
«деятельностный критерий»

Уровень	Оригинальность		Гибкость		Разработанность	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
Высокий уровень	26%	85%	15%	93%	27%	79%
Средний уровень	74%	15%	85%	7%	73%	21%
Низкий уровень	0%	0%	0%	0%	0%	0%

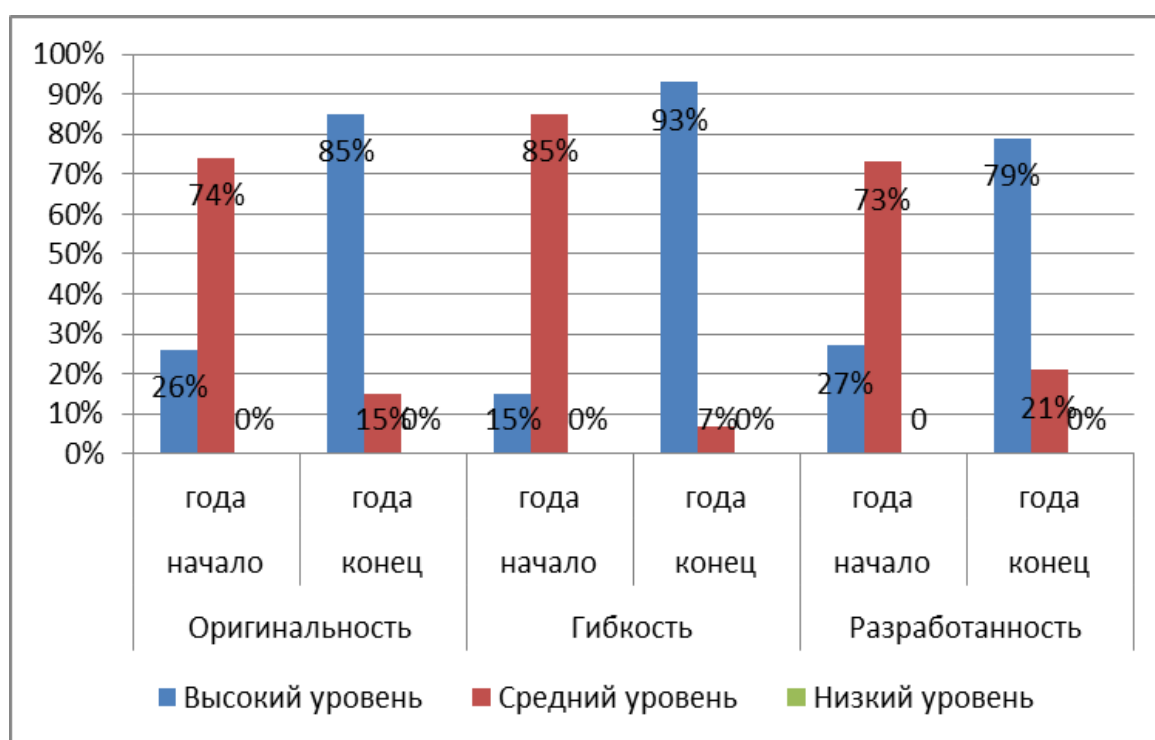


Рис. 4. Результаты диагностики способностей к декоративно-прикладному творчеству по показателю «деятельностный критерий» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

При выполнении диагностических заданий на контрольном этапе опытно-поисковой работы, ответы школьников радовали своей уникальностью и новизной. Так, например, Миша Н. в тесте Е. Туник на большинстве рисунков дорисовал элементы росписей разных регионов и

придумал к ним неординарные названия, такие как «Послание гжели будущим поколениям».

Таблица 9

Развитие способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству по показателю
«когнитивный критерий»

Уровень	Художественная эрудиция		Представления о языке декоративно-прикладного искусства		Знание особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
Высокий уровень	28%	62%	35%	57%	43%	81%
Средний уровень	72%	38%	65%	43%	57%	19%
Низкий уровень	0%	0%	0%	0%	0%	0%

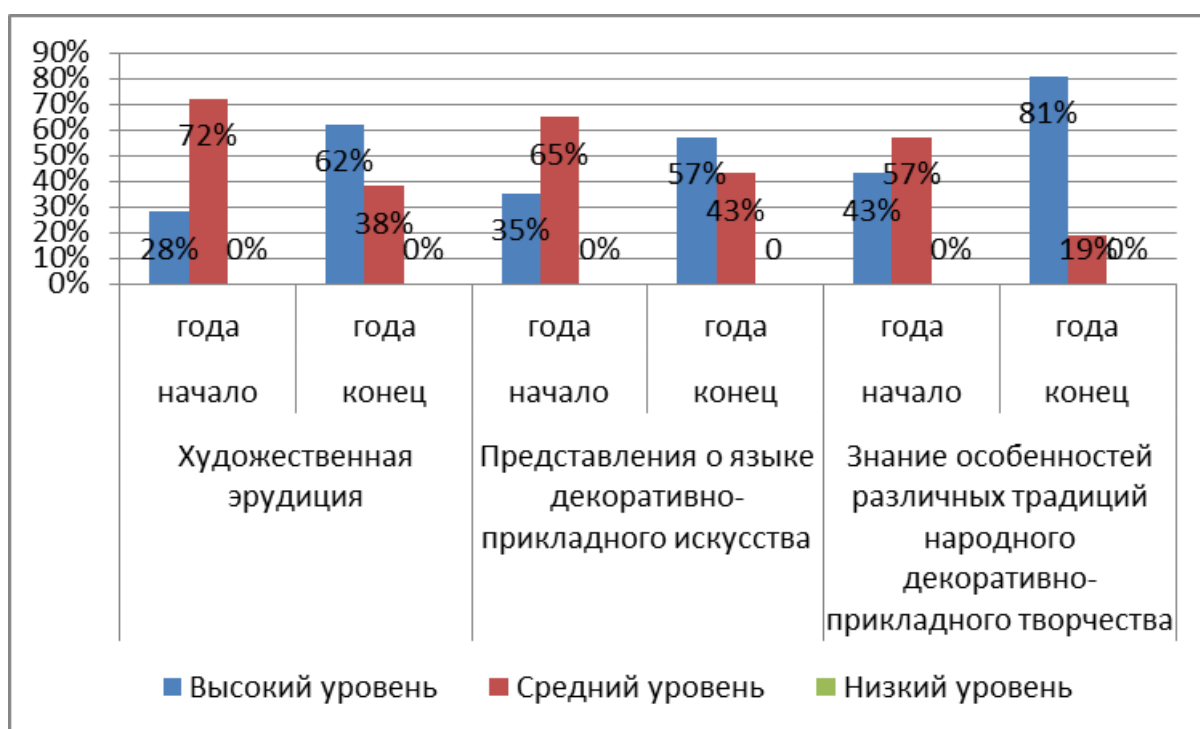


Рис. 5. Результаты диагностики способностей к декоративно-прикладному творчеству по показателю «когнитивный критерий» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Результаты на контрольном этапе опытно-поисковой работы по показателям когнитивного критерия, превзошел все ожидания. Школьники продемонстрировали достаточно высокий уровень по художественной эрудиции и знании особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества. На итоговой викторине делились полученными знаниями с друг другом.

Таблица 10

Развитие способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству по показателю «ценностно-ориентационный критерий»

Уровень	Сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства фольклорной традиции		Творческое отношение к процессу и результату работы		Самостоятельность в понимании и решении задач в декоративно-прикладном творчестве	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
Высокий уровень	41%	69%	62%	85%	55%	81%
Средний уровень	59%	31%	38%	15%	45%	19%
Низкий уровень	0%	0%	0%	0%	0%	0%

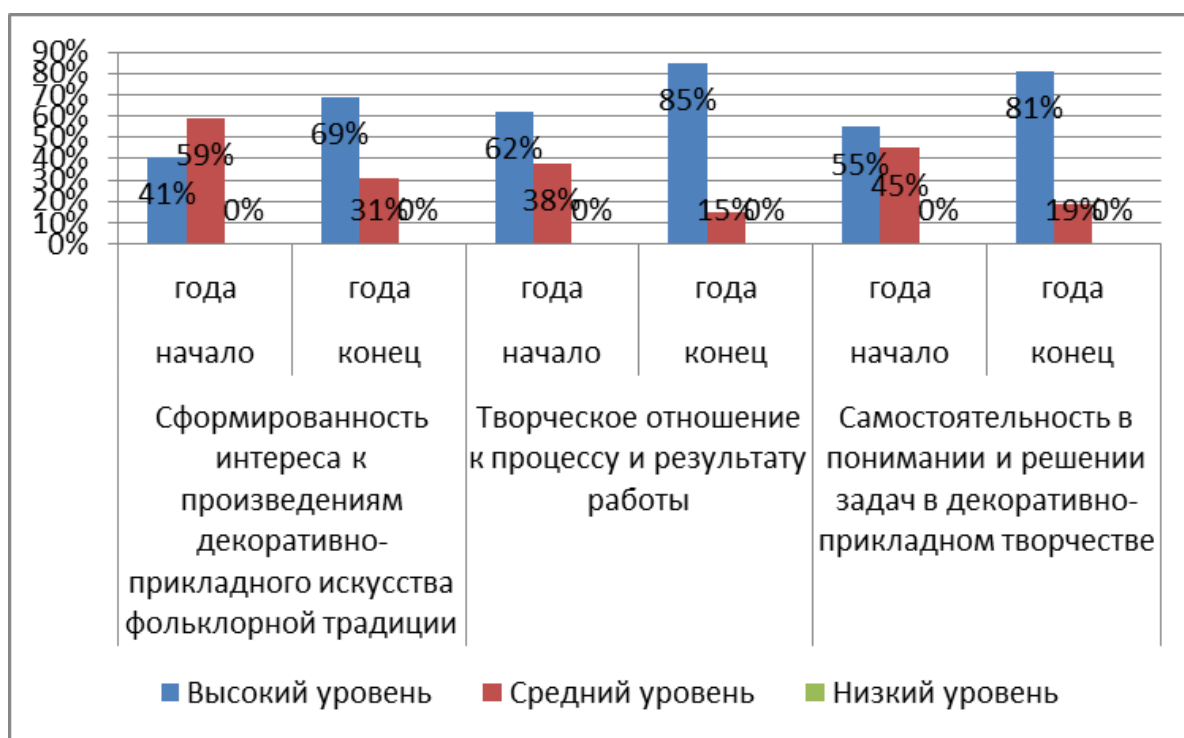


Рис. 6. Результаты диагностики способностей к декоративно-прикладному творчеству по показателю «ценностно-ориентационный критерий» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Анализ результатов мониторингового исследования по всем компонентам учебно-воспитательного процесса демонстрирует успешную и эффективную работу.

У всех школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы был выявлен сформированный интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства, творческое отношение к процессу и результату работы, а также самостоятельность в понимании и решении задач в декоративно-прикладном творчестве. Так, например, Миша Н. и Даша О. стали победителями городского конкурса «Традиции Урала», а Полина Т. заняла второе место на районной выставке «Народных кукол».

Представляя свои итоговые проекты, показали высокий уровень самостоятельности и оригинальности.

К концу двух лет обучения 93% учащихся достигли высокого уровня разработанности, гибкости и оригинальности, 89% – достигли максимально

высоких результатов по всем показателям.

При поступлении в объединение 58% кружковцев не имели никаких специальных предметных знаний и умений, соответственно, не могли справиться с заданиями по самостоятельному пониманию решения разнообразных задач. К концу первого года обучения лишь 15% детей продемонстрировали низкий уровень предметных знаний и умений. Уже к концу второго года обучения все школьники достигли высокого и среднего уровней, что дало детям необходимую свободу в принятии самостоятельных творческих решений и знаний особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества.

Показателями результативности работы по развитию способностей к декоративно-прикладному творчеству у детей можно считать:

- наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов декоративно-прикладных техник на основе фольклорных традиций;
- создание своего изделия для себя в соответствии со своим эскизом;
- представление своей работы на различных выставках и на итоговой выставке в конце года.

Таким образом, за два года обучения все воспитанники достигли высокого уровня развития способностей к декоративно-прикладному творчеству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа историко-культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия «декоративно-прикладное творчество». Декоративно-прикладное творчество применительно к младшему школьному возрасту представляет способность создания изделий с утилитарными и художественными функциями, удовлетворяющими потребность ребенка в проявлении самостоятельности, инициативности, самовыражения в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей его предметно-пространственной среды.

Раскрыты возможности обращения к фольклорной традиции в развитии способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников.

Декоративно-прикладное творчество на основе фольклорных традиций – это творческая деятельность, связанная с духовно-творческим развитием детей; освоение, понимание и приобщение детей к истокам народной и национальной культуры, создание изделий с утилитарными и художественными функциями, удовлетворяющими потребности человека в самовыражении в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды.

Продукты деятельности декоративно-прикладного творчества, выполненные в национальных фольклорных традициях, как свидетельство таланта и неисчерпаемого творчества человека, уходящие корнями в многовековую историю мира, являются неиссякаемым источником для формирования и реализации творческого начала у каждого школьника.

Обоснованы методологические подходы к развитию у младших школьников способностей к декоративно-прикладному творчеству. Основой для разработки методики развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников явились подходы: *средовой*, открывающий возможность самовыражения в творческом

преобразовании окружающего предметного мира, *проблемно-деятельностный*, стимулирующий их инициативность и самостоятельность в открытии композиционных, цветографических, ассоциативно-образных особенностей народного декоративно-прикладного искусства, *личностно-ориентированный*, обеспечивающий учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов детей.

Разработана методика развития способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций.

Методика развития способности к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций включает последовательные этапы с соответствующими им методами: *практического анализа* – освоение в практической деятельности основ формообразования, композиции, цветографических решений (словесные и наглядные методы при анализе композиций, метод практического показа при освоении техники работы с материалом, метод контрастных сопоставлений), *стилизации* – освоение характерных приемов декоративно-прикладного искусства различных стилей и направлений (методы стилевого анализа, стилевого моделирования, художественно-стилевых ассоциаций), *творческой интерпретации* – самовыражение в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды (метод экспериментирования, художественного проектирования, эвристические методы, методы ТРИЗ).

Опытно-поисковым путем проверена эффективность методики развития способностей у младших школьников к декоративно-прикладному творчеству на основе фольклорных традиций в учреждении дополнительного образования.

Выделены следующие показатели способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников:

– деятельностный критерий (оригинальность, гибкость,

разработанность);

- когнитивный критерий (художественная эрудиция, представления о языке декоративно-прикладного искусства, знание особенностей различных традиций народного декоративно-прикладного творчества);

- ценностно-ориентационный критерий (сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства фольклорной традиции, творческое отношение к процессу и результату работы, самостоятельность в понимании и решении задач в декоративно-прикладном творчестве).

В соответствии с выделенными показателями и их уровневыми характеристиками были отобраны следующие диагностические методики. Результативность работы по развитию способностей к декоративно-прикладному творчеству на основе фольклорных традиций учитывалась так же по следующим основаниям:

- наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов декоративно-прикладных техник на основе фольклорных традиций;

- создание своего изделия для себя в соответствии со своим эскизом;

- представление своей работы на различных выставках в конце года.

Анализ результатов мониторингового исследования по всем компонентам учебно-воспитательного процесса продемонстрировал достаточно успешную и эффективную работу. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абишева, А. К. О понятии «ценность» / А. К. Абишева // Вопросы философии. – 2002. – № 3. – С. 139-149. – Текст: непосредственный.
2. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни / К.А. Абульханова, Т. Н. Березина ; Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. – 304 с. – Текст: непосредственный.
3. Адищев, В. И. Проблема эстетического воспитания и развития детей в концепции образовательного процесса П. Ф. Каптерева / В. И. Адишев // Искусство и образование. - 2003. - № 4. - С. 72-77. – Текст: непосредственный.
4. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю. П. Азаров ; Москва : Эксмо, 2015. – 496 с. – Текст: непосредственный.
5. Айсмонтас, Б. Б. Педагогическая психология: схемы и тесты / Б. Б. Айсмонтас ; Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 208 с. – Текст: непосредственный.
6. Алейников, А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 1989. - № 12. – С.29-34. – Текст: непосредственный.
7. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. / Г. С. Альтшуллер ; – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1986. - 209 с. – Текст: непосредственный.
8. Аничкин, С. А. Очерки по истории эстетического воспитания в русской педагогике второй половине XIX начала XX вв / С. А. Аничкин ; Учебное пособие. – Екатеринбург, 2003. – 46 с. – Текст: непосредственный.
9. Антоненкова, И. Н. Приобщение младших школьников к эстетическим ценностям при изучении народного декоративно-прикладного искусства родного края: дис. канд. пед. наук / И. Н. Антоненкова ; Тула, 2005. - 189 с. – Текст: непосредственный.
10. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие.

[http://www.natahaus.ru/ Art and Visual Perception.pdf](http://www.natahaus.ru/Art_and_Visual_Perception.pdf) (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

11. Астахов, А. И. Воспитание творчеством. (Страницы из жизни шк.- интерната № 2 г. Андропова) / А. И. Астахов ; Кн. для учителя. - Москва : Просвещение, 1986. 157 с. – Текст: непосредственный.

12. Атаева, А. В. Творчество – основа педагогической деятельности / А. В. Атаева // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. 2005. - № 5. – С. 19. – Текст: непосредственный.

13. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский ; Издательство: Карапуз, 2009. – 304 с. – Текст: непосредственный.

14. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. Книга для учителя / А. С. Белкин ; Москва : Просвещение, 1991. – 176 с. – Текст: непосредственный.

15. Бим-Бад, Б. М. Обучение и воспитание через непосредственную среду: теория и практика / Б.М. Бим-Бад // Труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии Университета РАО, Вып. 3: Теория и история педагогики. – Москва : Изд-во УРАО, 2001. – 152 с. – Текст: непосредственный.

16. Блясова, И. Ю. Методология и методы педагогического исследования / И. Ю. Блясова ; Учеб. пособие для студентов пед. фак. – Шадринск : ШГПИ, 2000. – С. 10-16. – Текст: непосредственный.

17. Богоявленская, Д. Б. Психология одаренности: понятия, виды, проблемы Выпуск 1 / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская ; Москва : МИОО, 2005. - 176 с. – Текст: непосредственный.

18. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович ; Санкт-Петербург : «Питер», 2008. - 750 с. – Текст: непосредственный.

19. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович ; Москва : Воронеж, 1995. – 520 с. – Текст: непосредственный.

20. Бондаревская, Е. В. Смысл и стратегии личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 17–24. – Текст: непосредственный.
21. Борытко, И. М. В пространстве воспитательной деятельности / И. М. Борытко ;. Волгоград : Перемена, - 2001. – 181 с. – Текст: непосредственный.
22. Брехова, А. В. Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие творческих способностей у учащихся / А.В. Брехова, Ю.Б. Тарасова // перспективы Науки и Образования. – 2016. - № 4. – С.57-61. <https://cyberleninka.ru/article/v/vliyanie-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva-na-razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-u-uchaschihsya> (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.
23. Буткевич В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников / В. В. Буткевич, Б. С. Любимова ; . - Мн. : Пачатковая школа, 2008. - 144 с. – Текст: непосредственный.
24. Вербицкий, А. А. Контекстное обучение в компетентностном подходе / А. А. Вербицкий // Высшее образование в России. – 2006. - № 11. – С. 39-46. – Текст: непосредственный.
25. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской ; Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с. – Текст: непосредственный.
26. Возрастная педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и методика начального обучения» // Под ред. М. В. Гализо и др. – Москва : Просвещение, 1984. – 256 с. – Текст: непосредственный.
27. Волков, И. П. Учим творчеству: Опыт работы учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / И. П. Волков ; – 2-е изд., с испр. И доп. – Москва : Педагогика, 1988. – 96 с. – Текст: непосредственный.

28. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1997. – 93 с. – Текст: непосредственный.
29. Гаранина, Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства: дис. канд. пед. наук / К. Н. Гаранина ; Москва, 2010. – 204 с. – Текст: непосредственный.
30. Голубева, Э. А. Способности и склонности: Образование. Педагогические науки / Э. А. Голубева ; Москва : Книга по требованию, 2013. – 195 с. – Текст: непосредственный.
31. Горохова, В. А. Развитие изобразительного творчества в традициях искусства хохломской росписи / В. А. Горохова // Воспитатель ДООУ: практ. журнал. – 2010. - № 5. – С. 30-36. – Текст: непосредственный.
32. Грибовская, А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством / А. Грибовская // Ребенок в детском саду. - 2006. - № 6. - С. 48-50. – Текст: непосредственный.
33. Гуревич, К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К. М. Гуревич ; Москва : Просвещение, 1988. – 176 с. – Текст: непосредственный.
34. Дахин, А. И. Содержание образования как культурнообразующая модель жизнедеятельности / А. И. Дахин // Школьные технологии, - 2004. - № 1. - С. 85-90. – Текст: непосредственный.
35. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова. Екатеринбург: Изд-во Российского государственного профессионально-педагогического университета, 2003. - 324 с. – Текст: непосредственный.
36. Дошкольное воспитание теория и методика развития детского изобразительного творчества: для спец. педагогика и психология (дошк.) / Под ред. Т. С. Комаровой ; Москва : МГОПУ, 1997. - 37 с. – Текст: непосредственный.
37. Заика, Е. В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии- 1993 №2. С. 54-58. – Текст: непосредственный.

38. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
39. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин ; Санкт-Петербург : Изд-во «Питер», 2009, 434 с. – Текст: непосредственный.
40. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин ; Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 434 с. – Текст: непосредственный.
41. Кайнова, З. Б. Методология и методика научного исследования в педагогике / З. Б. Кайнова ; Метод. пособие. – Нижний Новгород, - 2002. – 102 с. – Текст: непосредственный.
42. Карасева, Е. М. Народная глиняная игрушка как эстетическая модель современного дизайна: на примере филимоновской игрушки: дис. канд.искусств. / Е. М. Карасева ; Москва, 2002. – 226 с. – Текст: непосредственный.
43. Кедров, Б. М. О повторяемости в процессе развития / Б. М. Кедров ; Москва : Ком Книга, 2006. – 152 с. – Текст: непосредственный.
44. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания Т. С. Комарова ; Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 352 с. – Текст: непосредственный.
45. Концепция развития дополнительного образования. Принята в сентябре 2014 года <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.
46. Корчинова, О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О. В. Корчинова // Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 320 с. – Текст: непосредственный.
47. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е. Е. Кравцова ; Москва : Академия,1996. – 320 с. – Текст: непосредственный.
48. Кроч, Б. Теория и история историографии / Пер. с ит. И. М. Заславской ; Москва : «Школа языка русской культуры» http://www.pseudology.org/History/Kroche_Teoriya_Istoriya2.pdf (дата

обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

49. Кудрявцев, Т.В. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров / Т. В. Кудрявцев, Р. Г. Решетникова ; Москва : ИКАР, 2003. – 207 с. – Текст: непосредственный.

50. Кулешов, А. Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология: дис. канд. искусств. / А. Г. Кулешов; – Москва, 2009. – 217 с. – Текст: непосредственный.

51. Культура современного урока / под ред. Н.Е. Щурковой ; Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 112 с. – Текст: непосредственный.

52. Куприна, Н. Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества»: методическое пособие для студентов педагогических вузов / Н. Г. Куприн ;. Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 109 с. – Текст: непосредственный.

53. Куприна, Н. Г. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян // Педагогическое образование в России. - 2017. - № 3. - С. 45-51. – Текст: непосредственный.

54. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / О. А. Куревина ; Москва : Линка - Пресс, 2003. - 176 с. – Текст: непосредственный.

55. Кухаронак, В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В. Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. - № 6. – С.13-19. – Текст: непосредственный.

56. Левочкина, А. В. Творчество в культуре повседневности / А. В. Левочкина // Аналитика культуры, 2012. № 3. – С. 4-8. – Текст: непосредственный.

57. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные психологические труды / Н. С. Лейтес ; – Воронеж : МОДЭК; Москва : МПСИ, 2008. – 480 с. – Текст: непосредственный.

58. Леонтьев, А. А. Деятельный ум (Деятельность. Знак. Личность) /

А. А. Леонтьев ; Москва : Смысл, 2016. – 392 с. – Текст: непосредственный.

59. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов ед. ин-тов / Б. Т. Лихачев ; Москва : Просвещение, 1985. – 176 с. – Текст: непосредственный.

60. Логинова, Л. О. Ознакомление декоративно-прикладным искусством в ДОУ / Л. О. Логинова // Воспитатель ДОУ: практ. журнал. – 2009. - № 6. – С. 115-120. – Текст: непосредственный.

61. Мануйлов, Ю. С. Средовой подход в воспитании: дис. ... д-ра пед. наук / Ю. С. Мануйлов ; Москва, 1997. – 193 с. – Текст: непосредственный.

62. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин ; Москва : ИМПСИ, 2003. – 720 с. – Текст: непосредственный.

63. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (проект, разработанный рабочей группой Минобрнауки России во исполнение Указа президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599, пункта 2, подпункта «б»)

64. Миркиев, Г. М. Эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства: на материале Республики Дагестан: дис. канд. пед. наук. / Г. М. Миркиев ; Махачкала, 2006. – 198 с. – Текст: непосредственный.

65. Мунтян, Н. С. Особая роль дополнительного образования / Н. С. Мунтян // Традиции и инновации в педагогическом образовании : сборник научных трудов IV Международной конференции (Екатеринбург, 21 апреля 2018 г.) / науч. ред. Ю. Н. Галагузова ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. м.], 2018. – 432 с. – Текст: непосредственный.

66. Мунтян, Н. С. Применение информационно-коммуникационных технологий в дополнительном образовании / Н.С. Мунтян // Традиции и

инновации в педагогическом образовании : сборник научных трудов IV Международной конференции (Екатеринбург, 21 апреля 2018 г.) / науч. ред. Ю. Н. Галагузова ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. м.], 2018. – 432 с. – Текст: непосредственный.

67. Новиков, А. Н. Российское образование в новой эпохе: Парадоксы наследия; векторы развития / А. Н. Новиков ; Москва : Эгвес, 2004. – 272 с. – Текст: непосредственный.

68. Новикова, Л. И. Воспитание как педагогическая категория / Л. И. Новикова // Педагогика. – 2000. – № 6. – С. 28–35. – Текст: непосредственный.

69. Новоселов, С. А, Попова Л.С. Методология развития креативности и творчества / С. А. Новоселов, Л. С. Попова ; 2011. - 190 с. – Текст: непосредственный.

70. Новоселов, С. А. Развитие технического творчества в учреждении профессионального образования: системный подход / С. А. Новоселов ; Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного профессионально-педагогического университета. - 1997.- 371 с. – Текст: непосредственный.

71. Новоселов, С. А. Сущность гипотезы о взаимосвязи механизмов развития научно-технического творчества и познавательного интереса / С. А. Новоселов // «Образование и наука».- 1999.- № 2. С. 178-189. – Текст: непосредственный.

72. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДДД / под ред. Т. Т. Фоминой ; Москва : ООО «ДОД», 2007. – 120 с. – Текст: непосредственный.

73. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общей редакцией В. С. Кукушкина ; Москва : ИКЦ «МарТ» : Ростов на Дону : издательский центр «МарТ», 2006. – 336 с. – Текст: непосредственный.

74. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева ; Челябинск.: Изд-во РБИУ, 2010. – 317 с. – Текст: непосредственный.
75. Першина, Ж. А. Развитие творческого потенциала младших школьников средствами народного, декоративно-прикладного искусства: На примере народов Дальневосточного региона: дис. канд. пед. наук. / Ж. А. Першина ; Москва, 2005. – 250 с. – Текст: непосредственный.
76. Петровский, А. В. Роль фантазии в развитии личности / А. В. Петровский ; Москва : Смысл, 2010. – 559 с. – Текст: непосредственный.
77. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн ; Санкт-Петербург: Питер, 2003. – 712 с. – Текст: непосредственный.
78. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн ; Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 224 с. – Текст: непосредственный.
79. Савенков, А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков ; Генезис, 2010. – 448 с. – Текст: непосредственный.
80. Селиванова, Н. Л. Современные представления о воспитательном пространстве / Н. Л. Селиванова // Педагогика. – 2000. – № 6. – С. 35–40. – Текст: непосредственный.
81. Степанов, Е. Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л. М. Лузина ; – 2-е изд. перераб. и дополн. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. – 224 с. – Текст: непосредственный.
82. Ушаков, Д. В. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева / Д. В. Ушаков ; ИП РАН, 2006. – 624 с. – Текст: непосредственный.
83. Циулина, М. В. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие / М. В. Циулина ; Челябинск: Изд-во Челябинского государственного педагогического университета, 2015. – 239 с. – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

Назначение: тест может быть использован как мини-проверка, после проведения серии уроков. Тест можно проводить как устно, так и письменно. Индивидуально или со всем классом вместе. В процессе проведения педагог может использовать изображения, образцы для показа ребятам и описания предметов ДПИ.

Возраст: для учащихся IV класса.

Источник: В. В. Буткевич, Б.С. Любимова. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. - Мн.: Пачатковая школа, 2008. 144с. (с.128-129).

Задания для выполнения:

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытинанка; гончарство (керамика); вышивание.

2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.

3. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

4. Назови свое любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства. Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?

5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (которыми тебе доводилось заниматься): соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытинанка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.

6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно

охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытинанка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка:

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

Тест «Обобщить знания о народных художественных промыслах»

Вопросы к тесту:

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

А. круг

Б. овал

В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный

Б. белый, голубой, синий

В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

- А подмалёвок, оттенёвку, разживку
- Б подмалёвок, моделировку, оживку
- В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
- В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Тест «Сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства фольклорной традиции»

1. Имеете ли вы представления о традиционном укладе жизни и быта русского народа?

- А. знаю достаточно для своего возраста.
- Б. имею элементарные представления,
- В. не имею совсем.

2. Интересно ли вам декоративно-прикладное творчество?

- А. да, есть желание заниматься;
- Б. нет.

3. Есть ли в вашей семье традиционно русские предметы быта, одежды, посуда, украшенные народными орнаментами?

- А. да, это ____
- Б. нет.

4. Если такие предметы в вашей семье есть, проявляете ли вы к ним интерес?

- А. да, рассматриваю, задаю вопросы.
- Б. нет, не интересуюсь.

5. Как вы знакомитесь с народным декоративно-прикладным искусством?

- А. посещаем с родителями выставки в краеведческом музее, в Центре народного творчества, в Доме детского творчества;

Б. рассматриваю иллюстрации в книгах,

В. ____ свой вариант

6. В каких мероприятиях школы или кружка по приобщению детей к народному декоративно-прикладному творчеству вы принимаете участие?

А. Мастер-классы;

Б. Ярмарки;

В. Конкурсы

Г. Выставки

Д. Проектная деятельность;

Е. Обрядовые праздники (Масленица, Пасха, Рождественские колядки)

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Методика, подготовленная М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем предназначена для проведения сравнительного анализа изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 — 44; по критерию «критичность» — на вопросы 45 — 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» — на вопросы 49 — 52; по критерию «направленность на творчество» — на вопросы 53 — 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка — 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий — от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
2
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хороши 1
отражают мои мысли 2
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова
6. Мне хочется, чтобы на уроках.
- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое («родство душ») 2
- в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны 0
2
- б) создавал бы новые блюда 1
- в) старался бы мастерски готовить все известные блюда
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» 0
- б) «Поле чудес» 1
- в) «Очевидное—невероятное» 2

- | | |
|---|---|
| 10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы: | |
| а) наиболее удобный маршрут | 0 |
| б) неизведанный маршрут | 2 |
| в) маршрут, который хвалили мои друзья | 1 |

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен — 0;
 - б) не согласен — 2;
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию — 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо — зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность — это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

21—23

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
б) обвиняемый
Арест в) судья
г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

- а) лужа
Водопад б) труба
в) вода
г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

- 1) источник — родник
2) глаз — слеза
3) огонь — костер
4) шторм — наводнение

24—27

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше — Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа — 0; тривиальный ответ — 1; оригинальный ответ — 2.

28—30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40.	Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?	
31.	а) читать книгу	0
	б) сочинять книгу	2
	в) пересказывать содержание книги друзьям	1
32.	а) выступать в роли актера	2
	б) выступать в роли зрителя	0
	в) выступать в роли критика	1
33.	а) рассказывать всем местные новости	0
	б) не пересказывать услышанное	1
	в) прокомментировать то, что слышали	2
34.	а) придумывать новые способы выполнения работ	2
	б) работать, используя испытанные приемы	0
	в) искать в опыте других лучший способ работы	1
35.	а) исполнять указания	0
	б) организовывать людей	2
	в) быть помощником руководителя	1
36.	а) играть в игры, где каждый действует сам за себя	2
	б) играть в игры, где можно проявить себя	1
	в) играть в команде	0
37.	а) смотреть интересный фильм дома	1
	б) читать книгу	2
	в) проводить время в компании друзей	0
38.	а) размышлять, как улучшить мир	2
	б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир	1
	в) смотреть спектакль о красивой жизни	0
39.	а) петь в хоре	0
	б) петь песню соло или дуэтом	1
	в) петь свою песню	2
40.	а) отдыхать на самом лучшем курорте	0
	б) отправиться в путешествие на корабле	1
	в) отправиться в экспедицию с учеными	2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересными делами.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Содержание дополнительной образовательной программы по декоративно-прикладному творчеству

«Русь изначальная»

(дополнительное образование детей 7-11)

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, синкретизмом (целостностью мировосприятия), а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контрасту с действительностью.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Стремление к эстетическому совершенству заложено в человеческой природе, а у подростков оно особенно выражено. В этом возрасте ведущие потребности подростков – это желание подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, возможность самореализоваться и тем самым повысить свою самооценку.

Цель программы: духовно-нравственное, художественно-творческое развитие ребенка как неповторимой творчески активной личности средствами декоративно-прикладного творчества; изучение обучающимися истории возникновения и развития различных декоративно-прикладных техник на основе фольклорных традиций; выработка у обучающихся художественных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

Создание условий для: самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала растущей личности в декоративно-прикладном искусстве; совместной творческой деятельности; ознакомления обучающихся с корнями декоративно-прикладных техник; развития художественно-эстетического вкуса на примерах народного творчества; профессиональной ориентации обучающихся; развития гражданской, социальной активности обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке и реализации программы учитываются следующие нормативно-правовые документы:

- Международная конвенция ООН о правах ребенка
- Федеральный закон РФ «Об образовании»
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей
- Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ на период до 2010 года
- Программа развития образования Свердловской области на 2011-2015 годы
- Образовательная программа МАУ «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУР МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ и СПОРТА» Отдела развития национальных культур и традиций г. Тавда

Отличительные особенности программы

Особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в разнообразии видов деятельности и их единстве. Программа построена на принципах: принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности и творчества; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности; принцип коллективности; принцип интеграции отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Степень целостности программы характеризуется объединением различных направлений творческой деятельности: работа с глиной, тканью, различными современными материалами, тем самым расширить круг деятельности воспитанников и активизировать их творческое мышление. Это и придает процессу динамическое развитие. Показателем чего является творческий труд. Он способствует развитию гармоничной детской личности: формируются и укрепляются такие качества, как терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту, а это востребовано в социуме.

Следует также отметить, что порядок изложения тем и количество отведенных на них часов примерны и предполагают изменения в зависимости от индивидуальных способностей, внимания и общей заинтересованности воспитанников. Учебно-тематический план может корректироваться в зависимости от творческих способностей и интересов детей.

Возраст детей

Программа предлагается для воспитанников 7-11 лет. Она составлена с учетом возрастных психологических возможностей воспитанников данного возраста и направлена на развитие творческой активности, и, как следствие, развитие самовыражения детей, на основе художественно-эстетического воспитания. В объединение набираются ребята из разных социальных слоев, в том числе, и дети девиантного типа поведения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Содержание материала распределено по годам в соответствии с принципом «от простого к сложному» и рассчитано на 144 часа в год в 1 и 2 годы обучения. Теория – 20 часов, практика – 124 часа, экскурсии в музеи города и на выставки, а также праздники объединения – 10 часов. Также на проектную деятельность детей отводится (из общего количества времени освоения программы) 6 часа теории и 30 часов практики.

Программа для воспитанников творческой группы (9-11 лет) рассчитана 144 часов в год. Теория- 39 часов, практика, экскурсии в музеи города и на выставки, а также праздники объединения – 10 часов. Также на проектную деятельность детей отводится (из общего количества времени освоения программы) 2 часа теории и 34 часа практики.

Режим занятий

Для обучающихся 1 и 2 годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 1 часу в кружке и 1 раз 1 час в общем кружке «Русь изначальная».

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года занятий обучающиеся должны:

Результатом обучения детей по программе является определенный объем знаний, умений, навыков декоративно-прикладного творчества на основе фольклорных традиций.

- усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем;
 - освоить основные принципы декоративной композиции;
 - уметь выполнять составлять различные орнаментальные композиции;
 - уметь выполнять куклы из различного материала в разной технике;:
 - работать с глиной, выполнять элементы
 - работать с тканью, нитками;

- иметь первичные представления о промыслах народной игрушки;
- уметь выполнять оформление готовых изделий из различных материалов для наилучшей подачи их на выставках;
- уметь правильно пользоваться инструментами.

К концу 2-го года занятий обучающиеся должны:

- усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем;
- свободно применять в работе основные принципы декоративной композиции;
- уметь выполнять декоративные изделия в различных декоративных техниках;
- уметь правильно пользоваться инструментами.

К концу года занятий обучающиеся творческой группы должны:

- Результатом обучения детей по программе является определенный объем знаний, умений, навыков декоративно-прикладного творчества на основе фольклорных традиций.

усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем;

- свободно применять в работе основные принципы декоративной композиции;
- уметь выполнять декоративные изделия в различных декоративных техниках;
- уметь правильно пользоваться инструментами

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной программе детей используется простое наблюдение за проявлением у них знаний, умений и навыков в процессе выполнения практических работ.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важнейшим фактором в

освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому изыскиваются такие формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса у обучающихся. Большое внимание уделяется сохранению здоровья детей и подростков.

Поэтому одним из главных принципов организации практических занятий является чередование разнообразных видов деятельности, использование индивидуально-группового метода работы. Для подведения итогов деятельности воспитанников в течение года проводятся выставки выполненных работ.

Для отслеживания результативности обучения детей по данной программе и развития эмоционально-ценностного отношения воспитанников к декоративному творчеству и действительности, а также индивидуально-творческого роста каждого ребенка, программой предусмотрены следующие критерии:

- проявление самостоятельности детей в понимании и решении разнообразных задач;
- творческое отношение к процессу и результату работы;
- оригинальность воплощения замысла.

Срезы для выявления результативности обучения проводятся 2 раза: в начале (входной контроль) и в конце учебного года (итоговый срез).

Результативностью изучения курса можно считать:

- самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями декоративной композиции;
- грамотное проведение изготовления декоративного аксессуара в соответствии с выбранной декоративно-прикладной технологией.

Показатели результативности

- наличие творческих работ обучающихся, выполненных с применением различных приемов декоративно-прикладных техник;
- создание декоративного аксессуара для себя в соответствии со своим эскизом;

- представление своей работы на различных выставках в конце года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения (7-11 лет)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	2	3	4	5
Русь изначальная (Изучение традиций)				
1.	Вводное занятие, материалы и инструменты. Техника безопасности	1		1
2.	Исторические, географические и культурные особенности уклада жизни русского народа.	4		4
3.	История художественной росписи на Руси	2	2	4
4.	Быт русского народа	4		4
5.	Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор	4		4
6.	Деревенские посиделки	2	2	4
7.	Домашний очаг	2		2
8.	Домоводство	4	2	6
9.	Русская кухня	4	2	6
10.	Рукоделие	2	2	4
11.	Образ жизни и нравственные устои крестьянской семьи	4		4
12.	Браки на Руси	2		2
13.	Свадебные обряды	2		2
14.	Семейный уклад	4		4
15.	Праздники на Руси	4	2	6
16.	Посещение выставок и музеев		8	8
17.	Информационная викторина «О духовных традициях русского народа»		2	2
18.	Проведение ярмарки в конце года		5	5
				ИТОГО 72

Продолжение таблицы

Прикладное творчество				
19	История лоскутного шитья	2		2
20	Ткани и цвета	1	3	4
21	Виды швов	1	3	4
22	Обработка срезов и углов изделия	1	3	4
23	Лоскутные техники	12	24	36
24	Одеяло	1	6	7
25	Прихватки	1	4	5
26	Основы вышивки крестом	2	10	12
27	Вязание крючком	2	8	10
28	История художественной росписи на Руси	1		1
29	Виды орнамента	1	4	5
30	Художественная роспись «Хохлома»	1	3	4
31	Художественная роспись «Гжель»	1	3	4
32	Художественная роспись «Городецкая»	1	3	4
33	Художественная роспись «Жестово-петровская»	1	3	4
34	Эскиз орнамента		2	2
35	Роспись на предмете быта	1	3	4
36	Эвристическое моделирование (творческий проект)	4	16	20
37	Итоговое занятие (выставка, обсуждение)		2	2
ИТОГО 144				
Глиняная игрушка				
38	Особенности работы с глиной	1	1	2
39	Подготовка глины к работе	1	1	2
40	Основные приемы лепки	1	3	4
41	Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке. Возможности из применения.	1	1	2
42	Знакомство с правилами и приёмами обработки глины. Лепка из целого куска.	1	2	3
43	Простейшие приёмы декора из глины. Лепка из целого куска с добавлением деталей.	1	3	4
44	Передача формы и пропорций. Соотношение пропорций и деталей.	1	2	3
45	Овладение простейшими приёмами декора изделий: запысы и налепы. Лепка из целого куска с использованием различных приёмов декора.	1	3	4
46	Плоскостные фигуры	1	5	6
47	Объемные пустотелые фигуры	1	4	5

Продолжение таблицы

48	Покраска готовых обожженных работ	1	7	8
49	Народные глиняные игрушки	2		2
50	Лепка элементов Филимоновской игрушки	1	7	8
51	Лепка элементов Дымковской игрушки	1	7	8
52	Лепка элементов Каргопольской игрушки	1	7	8
53	Лепка элементов Абашевской игрушки	1	7	8
54	Лепка элементов Тульских кукол	1	7	8
55	Лепка элементов Городецкой игрушки	1	7	8
56	Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах.	2		2
57	Роспись готовых изделий.	1	5	6
58	Основы художественной обработки глины. Приёмы стилизации в лепке.	1	2	3
59	У нас получают красивые изделия. Лепка с натуры по образам народной игрушки.	1	4	5
60	Лепка с сохранением стиля. Создание коллективных композиций.	1	4	5
61	Композиция в пластике. Отработка приёма лепки способами кругового налёпа.	1	2	3
62	Искусство круглой много-фигурной композиции в творчестве народных мастеров.	1	3	4
63	Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния.	1	3	4
64	Выполнение творческой работы	3	12	15
65	Итоговое занятие (выставка, обсуждение)	2	2	4
ИТОГО 144				
Традиционная народная кукла				
66	История народной куклы	2		2
67	Традиционный русский костюм	2		2
68	Волшебство славянских кукол. Куклы из бабушкиного сундука	2		2
69	Типы кукол: -обрядовые -обереговые -игровые	2		2
70	«Отдарок на подарок».	1	1	2

Продолжение таблицы

71	Особенности народного костюма. «Утешница».	1	2	3
72	Сила оберега. «Подорожница».	1	1	2
73	«Пеленашка» на основе квадрата	1	1	2
74	«Ангел».	2	2	4
75	Всякому времени свой час. «День и ночь»	2	2	4
76	«Северная берегиня»	1	2	3
77	Узелковые игровые куклы. «Бессоница». «Зайчик на пальчик».	2	2	4
78	«Птичка»	1	1	2
79	Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик»	1	1	2
80	Берестяные куклы	1	3	4
81	Оберег от одиночества.	1	2	3
82	Куклаки игровые	1	1	2
83	Вепсская «Нянюшка»	1	1	2
84	Вепсская «Капустка»	1	1	2
85	Вепсская сложная. «Радостя».	2	2	4
86	«Покосница»	2	2	4
87	«Благополучница»	2	2	4
88	«Кубышка-травница».	2	2	4
89	«Зернушка»	3	3	6
90	Куватка и их виды.	1	1	2
91	«Мартенички»	1	1	2
92	Коса – девичья краса. «Доля»	1	1	2
93	Масленница широкая. «Маслена домашняя».	2	2	4
94	«Веснянка». «Первоцвет»	3	3	6
95	Куватка сложная. «Кузьма и Демьян» – покровители семейного очага и ремёсел	3	3	6
96	Куватка сложная. «Неразлучники»	3	3	6
97	Скрутки /столбушки.			
98	Пеленашка.	1	1	2
99	Желанница.	2	2	4
10	Владимирская столбушка	2	2	4
10	Курская столбушка	2	2	4
10	Архангелогородская столбушка	2	2	4
10	«Мамка с детьми»	2	3	5
10	«Орловская кукла»	2	2	4
10	Кукла из медвежьей стороны (Каргопольская кукла). Параскева-Пятница	2	4	6
10	«Лихоманки»	1	2	3
10	«Матушкина куколка». Куклы в народных сказках.	2	3	5
10	Итоговое занятие (выставка, обсуждение)	2	2	4
ИТОГО 144				

Продолжение таблицы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения (7-11 лет)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	2	3	4	5
Русь изначальная (Изучение традиций)				
1	Вводное занятие, материалы и инструменты. Техника безопасности	1		1
2	Исторические, географические и культурные особенности уклада жизни русского народа.	2		2
3	История художественной росписи на Руси	2	2	4
4	Быт русского народа	4		4
	Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор	4		4
5	Деревенские посиделки	2	2	4
6	Домашний очаг	2		2
7	Домоводство	4	2	6
8	Русская кухня	4	2	6
9	Рукоделие	2	2	4
10	Образ жизни и нравственные устои крестьянской семьи	4		4
11	Браки на Руси	2		2
12	Свадебные обряды	2		2
13	Семейный уклад	4		4
14	Праздники на Руси	4	2	6
15	Посещение выставок и музеев		8	8
16	Творческий проект «О духовных традициях русского народа»	1	3	4
17	Проведение ярмарки в конце года		5	5
ИТОГО 72				
Прикладное творчество				
18	История лоскутного шитья	2		2
19	Ткани и цвета	1	3	4
20	Виды швов	1	3	4
21	Обработка срезов и углов изделия	1	3	4
22	Лоскутные техники	12	24	36
23	Одеяло	1	6	7

Продолжение таблицы

24	Полотенца	1	4	5
25	Основы вышивки, различные техники	2	10	12
26	Вязание крючком	2	8	10
27	История художественной росписи на Руси	1		1
28	Виды орнамента	1	4	5
29	Художественная роспись «Хохлома»	1	3	4
30	Художественная роспись «Гжель»	1	3	4
31	Художественная роспись «Городецкая»	1	3	4
32	Художественная роспись «Жестово-петровская»	1	3	4
33	Эскиз орнамента		2	2
34	Роспись на предмете быта	1	3	4
35	Эвристическое моделирование (творческий проект)	4	16	20
36	Итоговое занятие (выставка, обсуждение)		2	2
ИТОГО 144				
Глиняная игрушка				
37	Особенности работы с глиной	1	1	2
38	Подготовка глины к работе	1	1	2
39	Основные приемы лепки	1	3	4
40	Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке. Возможности из применения.	1	1	2
41	Знакомство с правилами и приёмами обработки глины. Лепка из целого куска.	1	2	3
42	Сложные приёмы декора из глины. Лепка из целого куска с добавлением деталей.	1	3	4
43	Передача формы и пропорций. Соотношение пропорций и деталей.	1	2	3

Продолжение таблицы

44	Овладение сложными приёмами декора изделий: защипы и налепы. Лепка из целого куска с использованием различных приёмов декора.	1	3	4
45	Плоскостные фигуры	1	5	6
46	Объемные пустотелые фигуры	1	4	5
47	Покраска готовых обожженных работ	1	7	8
48	Народные глиняные игрушки	2		2
49	Лепка Филимоновской игрушки	1	7	8
50	Лепка Дымковской игрушки	1	7	8
51	Лепка Каргопольской игрушки	1	7	8
52	Лепка Абашевской игрушки	1	7	8
53	Лепка Тульских кукол	1	7	8
54	Лепка Городецкой игрушки игрушки	1	7	8
55	Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах.	2		2
56	Роспись готовых изделий.	1	5	6
57	Основы художественной обработки глины. Приёмы стилизации в лепке.	1	2	3
58	У нас получаются красивые изделия. Лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений.	1	4	5
59	Лепка с сохранением стиля. Создание коллективных композиций.	1	4	5
60	Композиция в пластике. Отработка приёма лепки способами кругового налепа.	1	2	3
61	Искусство круглой много-фигурной композиции в творчестве народных мастеров. Отработка приёма: лепка и с добавлением деталей.	1	3	4
62	Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния.	1	3	4
63	Выполнение творческой работы	3	12	15
64	Итоговое занятие (выставка, обсуждение)	2	2	4
ИТОГО 144				

Продолжение таблицы

Традиционная народная кукла				
65	История народной куклы	2		2
66	Кукла в русском быту.	2		2
67	Типы кукол: -обрядовые -обереговые -игровые	2		2
68	Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь.	8		8
69	Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка». «Десятиручка».	1	3	4
70	«Очистительная»	2	2	4
71	«Благополучие», «Сорока-Белобока»	2	2	4
72	Основа крестец из веток. «Крестец». «Рябинка на крестовине». «Параскева-пятница» «Купала.»	2	6	8
73	«Окно радости»	2	4	6
74	Свадебная кукла «Мировое древо»	2	2	4
75	«Невеста»	2	6	8
76	Берестяные куклы	2	10	12
77	Кукла – перевёртыш (Девка-баба)	1	3	4
78	«Московка» (Седьмая Я, Семья, Плодородие)	1	7	8
79	«Ведучка-кукла» ведущая в жизнь	1	7	8
80	«Санница»	1	5	6
81	«Помощница»	1	2	3
82	Оберег от одиночества. Толстушка-костромушка	1	4	5
83	Куклаки.			
84	Куклаки игровые.	2	4	6
85	«Симеон столпник»	2	6	8
86	«Спиридон солнцеворот».	2	6	8
87	Кукла «Женское Счастье».	2	8	10
88	Барыни, девки, бабы.	2	4	6
89	«Солнечный конь»	2	2	4
90	Итоговое занятие (выставка, обсуждение)	2	2	4
ИТОГО 144				



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР_2019_Мунтян_НС

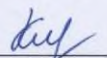
Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМВКТ группа ПТК-1701z

Название работы Развитие способностей к декоративно-прикладному творчеству у младших школьников на основе фольклорных традиций

Процент оригинальности **61,7**

Дата 18.11.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссия"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

*Тема ВКР: Развитие способностей к декоративно-прикладному творчеству
у младших школьников на основе фольклорных традиций*

Студента Мунтяна Николая Семёновича
Обучающегося ПТКМ-1701z группы

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность.

В процессе написания ВРК студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мунтяна Николая Семёновича соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

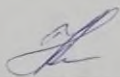
Должность: профессор

Кафедра: теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись _____



Дата 19.11.2019